

المسرح همل
غفر الله له ولوالديه

لِقَاءُ الْعَشْرِ الْأَوَّلِ
بِالْمَسْجِدِ الْحَكَامِ
(٦٠)

تَشْخِيطُ الْأَفْهَامِ

فِي
إِطْلَاقَاتِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ

تَأْلِيفُ

السَّيِّحِ الْعَلَمَةِ الرَّهْمَانِ فَرِيدِ السُّلَمِ
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ زَيْدِ الْمُغَبَّرِيِّ الزَّيْدِيِّ الْيَمَانِيِّ

(ت ١٢٨٩ هـ)

رحمه الله تعالى

دراسة وتحقيق

المهدي محمد المرزوي

أَسْرَمَ بِطَبْعِهِ بَعْضُ أَهْلِ الْخَيْرِ مِنَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَمُجَيِّدِهِمْ

بَنَاءُ الشُّرَاةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

المسرح همل
غفر الله له ولوالديه

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

شركة دار البشائر الإسلامية
للطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م

أسرها الشيخ رزي دمشقية رحمه الله تعالى سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
بيروت - لبنان ص ب: ٥٩٥٥ / ١٤ هاتف: ٧٠٢٨٥٧
فاكس: ٧٠٤٩٦٣ / ٩٦١١ .. e-mail: bashaer@cyberia.net.lb

بسم الله الرحمن الرحيم

تقريظ

فضيلة الشيخ العلامة السيد /

محمد بن علي بن إسماعيل البطاح الأهدل

حفظه الله تعالى

هادي الوري للعلم والتعليم	حمداً لرؤي الخالق العليم
وآله وصحبه أهل الوفا	ثم صلاة الله تغشى المصطفى
ونلتموا خيراً بطول الأمد	ثم السلام دائماً في الأبد
لصنعه وبذله للجهد	تهدي زييد وسامها للمهدي
في ثوبه الجديد يحكي العسجد	لنشره (تشحيذ أفهام) غدا
سليلاً زييد مغزبي الأواه	مؤلف الإمام عبد الله
وكم نفيس قد غدا مدثراً	لو ما طبعت لغدا مبعثراً
من أهله ونكبة الزمان	بسبب الإهمال والتواني
أظهرت بديراً قد ثوى ذاك الرغام	أبرزت كترأ غاب عن عين الأنام
شمس زييد وقته والبدر	فريد دهره وحيد العصر
لوصفه ويعجز الكلام	لا تقدر اللسان والأقلام
نال مناه من إله غافر	جزاه ربي بالجزاء الوافر
مكثراً من الشباب مثلكم	ونسأل الجليل أن يزيدكم
لثرتقى العليا كذا أو الأنجم	ويفعلوا مثل الذي فعلتموا

إلى المزيّد يا همّامَ اليمنَ
أبقاك ربّي عالماً ومرشداً
وسامناً إليكموا دكتورُ
إليكموا تقرّظنا خير الشبابِ
سلامنا إليكموا ذاك الأديبُ
ثم الصلاة والسلام أبداً
وآله وصحبه والتابعين
كاتبها محمد نجل علي

وغرّة في دهرنا والزمنِ
محقّقاً لكلّ قُطرٍ سؤدداً
فاقبل حمّاك ربّي الغفورُ
لنشركم تشحيذنا ذاك الكتابِ
ما غرّد القمرى كذا والعنديلُ
على النبيّ الهاشميّ أحمداً
وكل فرد قد غدا في السالفين
يُنمى لبطاح سليل الأهدلِ

وكتبه

المأمون الشرعي
محمد علي إسماعيل (البطاح)

الربع الأعلى - زبيد
الجمهورية اليمنية

الافتتاحية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد: فإن الله تعالى ندب هذه الأمة إلى تفريغ طائفة منها للتفقه في الدين، وذلك لما له من أهمية عظيمة اقتضت التنبيه على العناية به، فقال سبحانه وتعالى: ﴿وَمَا كَانُوا الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾^(١).

ولما كان الحظ والترغيب في التفقه في الدين لما جعل الله فيه من الخير العظيم، والأجر العميم، وفي ذلك يقول سيد الخلق ﷺ: «من يُرد الله به خيراً يفقهه في الدين»^(٢).

(١) سورة التوبة: الآية ١٢٢.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه (فتح ٦٠/١) كتاب العلم، باب العلم قبل القول والعمل، معلقاً، ورواه مسنداً في صحيحه (٢١٧/٦) كتاب فرض الخمس، حديث رقم (٣١١٦) وفي (٢٩٣/١٣) كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة، حديث رقم (٧٣١٢).

فالفقه في الدين أجلّ العلوم قدراً، وأسماءها شرفاً وذكرأً، وذلك لما يتعلق به من مصالح العباد في المعاش والمعاد، وإنما يعرف شرف الشيء وقدره بتقدير فقده، وتصوير ضده، ولو قُدِّرَ فَقْدُ هذه المراسم المرعية والأحكام الشرعية الموضوعة لأفعال الإنسانية لصار الناس فوضى هملاً مضاعين، لا يأتَمرون لأمر آمر، ولا ينزجرون لزجر زاجر، وفي ذلك من الفساد في العباد ما لا خفاء فيه.

وإذا كان هذا شأن الفقه وهذه مرتبته فما شأن أصوله التي منها استمداده وإليها استناده؟

ومما لا شك فيه أن الأصل أشرف من الفرع؛ إذ شرف الفرع من شرف أصله^(١).

وليس بخافٍ على أهل العلم أن علم أصول الفقه مستمد من ثلاثة علوم، هي: علم الكلام، وعلم اللغة العربية، والأحكام الشرعية^(٢)، وهذا ليس بمطعن في هذا العلم الجليل، الذي يحكم العلوم ولا تحكمه، كما قال الشاعر:

أصول الفقه حاكم كل فنٍّ وما فن نراه عليه حاكم
فلازم درسه في كل حال ولازم ثمم لازم ثم لازم^(٣)

= وأخرجه مسلم في صحيحه (٧١٩/٢) كتاب الزكاة، باب النهي عن المسألة، حديث رقم (١٠٣٧)، وأخرجه - أيضاً - في صحيحه (١٥٢٤/٣) كتاب الإمارة، باب لا تزال الطائفة من أمتي... إلخ.

(١) انظر: الوصول إلى الأصول (١/٤٧ - ٤٨ بتصرف).

(٢) انظر: الإحكام للآمدي (١/٩)، ومختصر المنتهى لابن الحاجب (١/٣٢)، وبيان المختصر شرح مختصر الحاجب (١/٣٠)، وغاية الوصول إلى دقائق علم الأصول (ص ٦٣)، وغيرها.

(٣) انظر: دراسة وتحقيق كتاب الدرة الموسومة (ص ٥).

ذلك لأنه وإن استمد بعض مباحث تلك العلوم إلا أنه أضاف إليها إضافات جوهرية، وقدمها في ثوب جديد، وبأسلوب آخر.
وكان من بين تلك العلوم التي أضفى عليها علم الأصول تلك الصيغة:
علم اللغة العربية.

«فإن الأصوليين دققوا النظر في فهم أشياء من كلام العرب لم تصل إليها النحاة ولا اللغويون، فإن كلام العرب متسع، والنظر فيه متشعب، فكتب اللغة تضبط الألفاظ ومعانيها الظاهرة، دون المعاني الدقيقة، التي تحتاج إلى نظر الأصولي باستقراء زائد على استقراء اللغوي.

مثاله: دلالة صيغة (افعل) على الوجوب، و (لا تفعل) على التحريم، وكون (كل) وأخواتها للعموم، وغير ذلك مما هو من اللغة، لو فَتَّشْتَ في كتب اللغة لم تجد فيها شيئاً من ذلك غالباً، وغير ذلك من الدقائق اللغوية، التي تعرّض لها الأصوليون، وأخذوها من كلام العرب باستقراء خاص، وأدلة خاصة لا تقتضيها صناعة اللغة والنحو، مما سيدرك بالإطلاع على العلمين»^(١).

ومن تلك المباحث اللغوية التي اعتنى بها الأصوليون: الأمر، والنهي، والمعاني الأصلية لهما، والمعاني الأخرى التي ترد لها صيغتا الأمر والنهي عند وجود العلاقة والقرينة التي دلت على تلك المعاني الخارجة عن المعنى الأصلي، وكذا الاستفهام، ومعناه الأصلي، والمعاني التي تخرج لها الصيغة لوجود العلاقة مع القرينة، وإن كان اهتمامهم بالاستفهام أقل من سابقه.

(١) انظر: البحر المحيط في أصول الفقه (١/١٣ - ١٤ بتصرف).

وهذه المباحث الثلاثة هي التي تتعرض لها هذه الرسالة العظيمة في قدرها، والقيمة في مقدارها، والعميمة في نفعها، فقد تكَلَّمَتْ عن إطلاقات الأمر، والنهي، والاستفهام، بأسلوب فريد، يدرب على استخراج تلك المعاني، ومعرفة العلاقة والقرينة اللتين برّرتا خروج تلك الصيغ عن معانيها الأصلية.

وتكمن قيمة هذه الرسالة في أن مؤلفها إمام من أئمة اللغة العربية والعلوم الإسلامية في العصر الحديث، شهد له بالتفوق شيوخ وأقرانه، ودلّت هذه الرسالة على تضلّعه في تلك العلوم.

ولعظيم قدر هذه الرسالة قمت — على استحياء — بخدمتها، وذلك بالتعريف بمؤلفها، وبيان أهميتها، وتحقيق اسمها، وعرضها على مناهج البحث الحديثة، وتوثيق نصوصها، والتعليق على مسائلها، وترجمة أعلامها، وإخراجها في حُلَّةٍ قشبية تسر الناظرين، وتؤدي بعض حق الشيخ المؤلف علينا.

وكان مما دفعني إلى إخراجها — بالإضافة إلى أهميتها العلمية — ما أراه من إهمال كبير لعلماء القطر اليمني^(١)، الذين لا يقلون عن علماء البلدان الإسلامية الأخرى — إن لم يتميزوا في بعض الجوانب — ، ولذلك فالعزم قائم على إخراج جميع تراث الشيخ عبد الله بن زيد المَعزبي — رحمه الله تعالى —^(٢)، أداءً لحقه، وتخليداً لذكوره، وحفاظاً على تراثه العظيم، وتكثيراً لثوابه بتعميم علمه على جميع البلدان الإسلامية.

(١) لمعرفة مدى الإهمال الواقع على علماء اليمن راجع الدراسة التي أعدتها بهذا الشأن المسماة: (تراجم علماء اليمن بين الواقع والطموح) تحت الطبع.

(٢) وكذا إخراج تراث غيره من الشيوخ الذين سأتمكن من العثور على مؤلفاتهم؛ لنفس السبب.

والمؤمل من سادتي علماء مدينة زبيد وأسرته الكرام أن يغفروا لي
تَطْفُلِي على هذه الرسائل، إذ إنهم الأقدر على خدمتها، وأن يعينوني على
إخراج بقيتها، وأن يصححوا الخطأ، وَيُكَمِّلُوا النقص، وَيُسَدُّوا الخلل،
ويتجاوزوا عن الهنات، وينبهوني إلى ما ينبغي فعله .

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتوجه بِكُلِّبِّي حامداً وشاكراً الله تعالى
الذي وفقني لخدمة هذه الرسالة، وسخر لي من دلي عليها، ومن مكنتني
منها، ومن وجه إلي النصيح في كيفية إخراجها، ومن نشرها لينتفع الناس
بعلمها، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه ولعظيم سلطانه، وله الحمد حتى
يرضى . ﴿سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ (١) .

ولا يفوتني أن أتقدّم بالشكر والتقدير للأستاذ الجليل أحمد محمد
عبد الجليل الغزي؛ لتكريمه بتصوير هذه الرسالة من مكتبته العامرة، مع
ما رافق ذلك من حسن خلق، وطيب معاملة .

وأجدني عاجزاً عن التعبير عن شكري وامتناني وتقديري لفضيلة
شيخني العلامة السيّد محمد بن علي بن إسماعيل البطاح، الذي تكرّم بقراءة
هذه الرسالة بعد تحقيقها، وأكرمني بملاحظاته العلمية القيّمة، مع تقيظ
حافل بالفوائد العلمية القيّمة، والحث على الاستمرار في نشر العلوم
النافعة؛ فجزاه الله خيراً .

ودعائي بالرحمة والمغفرة للعالم الجليل شيخني وأستاذي
رمزي سعد الدين دمشقية — رحمه الله تعالى — ، الذي كان له إسهامات
جليلة في نشر العلوم النافعة، وإحياء ما اندثر من عادات العلماء وخصالهم
الكريمة .

(١) سورة البقرة: الآية ٣٢ .

ودعائي بالتوفيق والنجاح لأحبابه الكرام الذين نذروا أنفسهم لخدمة العلم، وحراسة الدين، ومواصلة أداء الرسالة، نفع الله بهم وبعلمهم آمين: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِمْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ (١).

القاهرة في غرة المحرم ١٤٢٤ هـ الموافق ٤ مارس ٢٠٠٣ م

وكتبه

الشيخ محمد الطرزي

غفر الله له ولوالديه، آمين

(١) سورة البقرة: الآية ٢٨٦.

ترجمة الشيخ العلامة عبد الله بن زيد المَعْرَبِي الزَّيْنِي^(١)

اسمه ونسبه ولقبه وكنيته :

هو الشيخ العلامة البحر الخِصَم النبراس، شاعر زمانه، صاحب التأليف العديدة، والأبحاث المفيدة، سيبويه زمانه أو الخليل، تحفة دهره، ذو المجد الأثيل، أبو محمد عبد الله بن زيد بن سالم بن يحيى المَعْرَبِي^(٢) القَرْمُودِي^(٣) ثم الزَّيْنِي^(٤).

(١) من مصادر ترجمته : عطية الله المجيد وحثوة المزيد لتراجم أعيان القرن الرابع عشر من علماء اليمن وزبيد، تأليف الشيخ العلامة محمد بن عبد الجليل الغزي (٣٣٨/٢ - ٣٤٥) مخطوط في أربعة أجزاء، وجامعة الأشاعر زبيد، تأليف الأستاذ المؤرخ عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي (ص ١١٦ - ١٣٢)، مخطوطة الكتاب المعدة للطبعة الثالثة، وتشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع تأليف الشيخ محمود سعيد ممدوح (ص ٣٣٧ - ٣٣٩)، الطبعة الأولى، وزبيد مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ، تأليف الأستاذ المؤرخ عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي، (ص ١٥١ - ١٥٢)، المركز الفرنسي للدراسات اليمنية بصنعاء والمعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق، طبعة ٢٠٠٠م.

(٢) نسبة إلى بلد المعازبة، وسيأتي التعريف بها.

(٣) نسبة إلى قرية القرمودية، وسيأتي التعريف بها.

(٤) نسبة إلى زبيد، وهي المدينة التي كان فيها مولده الحقيقي، وبها تعلم وعلم. =

تاريخ ولادته ومحلها :

وُلد الشيخ العلامة عبد الله بن زيد المَعزَبِي القَرْمُودِي الزَّيْدِي في قرية القَرْمُودِيَّة^(١) من بلد المعازبة^(٢) التابعة لقضاء

= وزيد هي بلاد العلم والعلماء والفقه والفقهاء والدين والصلاح والخير والفلاح، نالت دعوة النبي ﷺ بالبركة حين قدم عليه أبو موسى الأشعري - رضي الله عنه - ، ومدينة زبيد هي الحصيب، وسميت باسم واديها، وقد اختطها ابن زياد عامل المأمون العباسي على بلاد اليمن في عام ٢٠٤هـ، وتقع بين البحر والجبل، ولها تاريخ عظيم، حيث كانت عاصمة الكثير من الدول التي حكمت اليمن، وهي حالياً قضاء في محافظة الحديدة، وقد اعتنى بها كثير من المؤرخين في القديم والحديث، فمن أبرز المتقدمين: الإمام محمد بن محمد بن منصور بن أسير من أهل زيد في القرن الثامن الهجري في كتابه: الجوهر الفريد في تاريخ مدينة زبيد، والإمام ابن الديبع الشيباني، وقد أفردا في كتابيه: بغية المستفيد، والفضل المزيّد في أخبار زبيد، وتكلم عنها في بقية كتبه التاريخية، مثل: قرة العيون بأخبار اليمن الميمون، ومن أبرز المتأخرين: المؤرخ عبد الرحمن عبد الله الحضرمي في عدد من كتبه، ومنها: زبيد مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ، وغير ذلك.

راجع: بغية المستفيد والفضل المزيّد (ص ٤٧ وما بعدها) كلاهما لابن الديبع، ومجموع بلدان اليمن وقبائلها (١/ ٣٨٠ وما بعدها)، ومعجم المدن والقبائل اليمنية (ص ١٨٩ - ١٩١)، وقرة العيون بأخبار اليمن الميمون (ص ٣٧)، وزبيد مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ (ص ١٩٩).

(١) القرمودية: قرية في بلاد المعازبة، وتقع شمال شرق بيت الفقيه ابن عجيل.
(٢) المعازبة: من قبائل بيت الفقيه ابن عجيل، ومنها تتفرع الزرائيق، ثم غلب الفرع على الأصل وأصبحت المعازبة من أقسام الزرائيق، والمعازبة: طائفة يطلق عليهم اسم أصل القبيلة.

انظر: مجموع بلدان اليمن وقبائلها (٤/ ٧١١، و ٦٣٦)، ومعجم المدن والقبائل اليمنية (ص ٣٩٣).

بيت الفقيه^(١) أحمد بن موسى عجيل^(٢).

وقد اختلف في تاريخ ميلاده:

فعند الشيخ الغزّي^(٣): أنه وُلد سنة ١٣١٠ هـ، وقد ضبط ذلك — أيضاً — عند تاريخ الوفاة حيث قال: «وذلك في ١٣٨٩ هـ عن سبع وسبعين عاماً»، وبالنظر في التاريخين نجد أن عمره حين مات: تسع وسبعون عاماً، ولعل كلمة: (تسع) تصحفت إلى (سبع) وهما متقاربتان.

وعند الشيخ محمود سعيد ممدوح^(٤): أنه وُلد سنة ١٣١٥ هـ.

ولعلّ الراجع هو ما ذكره الشيخ الغزّي لأمر:

١ — الشيخ الغزّي تتلمذ على الشيخ المَعزبي، وجرى بينهما كثير من الأفاضل والمسائل العلمية.

(١) بيت الفقيه: من مدن تهامة ما بين زبيد والحديدة، تقع في الجنوب الشرقي من الحديدة، وتبعد عنها بحوالي ٣٥ كيلومتر، وهي وسط بلاد الزرائق، تقع بين البحر من الغرب وجبال ريمة من الشرق، وتبعد عن كل منهما بمقدار ست ساعات بالوسائل القديمة، وما بين الساعة إلى الساعتين بالوسائل الحديثة، وهي منسوبة للفقيه أحمد بن موسى بن عجيل.

انظر: مجموع بلدان اليمن وقبائلها (٦٣٦/٤)، ومعجم المدن والقبائل اليمنية (ص ٦١ — ٦٢).

(٢) هو العالم الكبير والقطب الشهير أحمد بن موسى بن عجيل، اشتغل بالعلم على عمه الفقيه إبراهيم بن محمد بن موسى بن عجيل، كان صالحاً زاهداً، له كرامات مشهورة، حج عدة مرات، وكان الناس يقبلون عليه لما سمعوا عنه، خلف سبعة من الأولاد كلهم اشتغل بالعلم، توفي سنة تسعين وستمائة هجرية — رحمه الله تعالى —.

انظر: طبقات الخواص (ص ٥٧ — ٦٤).

(٣) انظر: عطية الله المجيد (٣٢٨/٢) و (٣٤٣/٢).

(٤) انظر: تشنيف الأسماع (ص ٣٣٧).

٢ - عاشا في مدينة واحدة، وهذا أيسر في التأكد من التاريخ،
وصاحب الدار أدري بالذي فيه، والله أعلم.

نشأته العلمية وحياته:

نشأ الشيخ عبد الله بن زيد المَعزَبِي في حضن والده، وفي قريته التي
ولد فيها حتى بلغ السنة الثانية عشرة من عمره، ثم هاجر إلى مدينة زبيد سنة
١٣٢٥هـ، فراراً بدينه من الفتن الكاثنة بين الزرائق^(١) - التي قبيلته جزء
منها - ومناوئهم، وبعد أن لاقى القسوة من أهل بلده، وعدم المبالاة
بالدين، وجزى الله الشدائد كل خير، وسبحان الله الذي يبتلينا ليُعَافِيَنَا،
ويعمرضنا لِيُشَافِيَنَا، ولو أنه استمر في بلده ما كان إلا واحداً ممن تُذَكِّي بهم
نيران الفتنة بين قبيلته ومناوئهم، وَلَتَغَافَلَ الزمن كما تغافل عن غيره من أهل
بلده ممن هم أعلى شأنًا منه بعيداً عن العلم.

وفي زبيد حط رحله في بيت آل الشرف، ومنهم: الشيخ سليمان بن
عبد محمد شرف، فقاموا بواجبه خير قيام، فتفرغ لقراءة القرآن الكريم،
فلما أتمه شرع في حفظ المتون، فحفظ أبا شجاع، وزُيْدَ ابن رسلان،
ومُلْحَةَ الإعراب، وألفية ابن مالك، وغيرها من سائر المتون منشوراً
ومنظوماً، وأخذ على كوكبة من علمائها، واستمر بزبيد حتى سنة ١٣٣٧هـ.

(١) الزرائق: من أشهر قبائل تهامة، ونسبهم في الأشاعر، وهم في الأصل قبائل
المعازية الذين رَدَّدَ ذكرهم التاريخ في أيام بني رسول وغيرهم، والزرائق فرع من
المعازية، ولكن قبائل هذا الفرع انتشرت وكثرت واشتهرت حتى دخل من بقي من
المعازية في ضمنهم، ومساكنهم ما بين وادي رَمَع جنوباً ووادي دُؤَال شمالاً، وما
بين البحر غرباً وجبال ريمة الأشاط شرقاً، وأمُّ قراهم بيت الفقيه ابن عجيل.
انظر: مجموع بلدان اليمن وقبائلها (٢/٣٩٣ وما بعدها)، ومعجم المدن
والقبائل اليمنية (ص ١٩١ - ١٩٢).

ثم هاجر إلى مكة المكرمة بغية استكمال الطلب على علماء الحرم الشريف، وسكن رباط اليمانية الذي عند باب إبراهيم، ومكث بها نحو خمس سنوات، وحج خمس حجات، وأخذ على عدد من علمائها.

ثم هاجر إلى المدينة المنورة — على مُنَوَّرها أفضل الصَّلَاة والسلام — وحظي بكل مطلب وسؤل، وزار الطائف، والمأثر والبقاع المقدسة، ولعل ذلك كان في سنة ١٣٤٣هـ.

ثم رجع إلى مدينة زبيد فتلقاها أهلها بالترحيب والتسهيل والحفاوة والتبجيل، ومكث يُدَرِّسُ في مساجدها، وأربطتها، ومدارسها العلمية، ومنزله العامر حتى توفي — رحمه الله تعالى — .

شيوخه:

ذكرنا سابقاً أن الشيخ المَعزِّي — رحمه الله تعالى — رحل أول ما رحل إلى مدينة زبيد، وهناك تتلمذ على كبار علمائها، ونهل من علمهم، وارتوى من معينهم، وكانت زبيد حينها تعج بالأئمة العظماء في مختلف الفنون، ثم بعد أن أخذ حظاً وفيراً رحل إلى الحرم المكي ليستكمل ما ليس عنده، وكان بمكة المكرمة كبار علماء العالم الإسلامي الذين طابت لهم البقاع المقدسة، فاستقروا للمجاورة والتعليم، وعليه فإنه يمكن تقسيم شيوخه إلى:

أولاً — شيوخه بمدينة زبيد .

ثانياً — شيوخه بمكة المكرمة .

أولاً: شيوخه بمدينة زبيد:

أخذ العلم في زبيد على كوكبة من العلماء أشهرهم:

- ١ - السيد العلامة مفتي زبيد سليمان محمد بن عبد الله الإدريسي الأهدل، المتوفى سنة ١٣٥٤هـ.
- ٢ - السيد العلامة أحمد بن محمد إدريس الأهدل، المتوفى سنة ١٣٥٧هـ، وهو صنو المفتي السابق.
- ٣ - الشيخ العلامة محمد بن عبد الباقي الخليل، المتوفى سنة ١٣٣٧هـ.
- ٤ - الشيخ العلامة حسين بن محمد بن عبد الله الوصابي المقرئ، المتوفى سنة ١٣٩٣هـ.
- ٥ - السيد العلامة عبد القادر بن محمد الأهدل، المتوفى سنة ١٣٦٢هـ.
- ٦ - السيد العلامة أبكر بن عبد الرحمن الأهدل، المتوفى سنة ١٣٧٩هـ، وكان بين الشيخ المَعزِّي وبين هذا الشيخ محبة صادقة ووطيدة، وتبادل أكيد في علم الأدب.
- ٧ - الشيخ العلامة محمد بن أحمد السالمي، المتوفى سنة ١٣٧٩هـ، وقد طلب منه الإجازة فأجازه خطأً ولفظاً.
- ٨ - الشيخ العلامة أحمد بن يحيى بن الأمين قُشاعة الزبيدي، المتوفى سنة ١٣٤٨هـ^(١).
- ٩ - الشيخ العلامة محمد بن إسماعيل المَحْنَبِي الهتاري، المتوفى سنة ١٣٤٩هـ^(٢).

(١) انظر: عطية الله المجيد وحنوة المزيد (١/٥٦).

(٢) انظر: هجر العلم ومعاقله في اليمن (١/٢٥٥)، وزبيد مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ (ص ٢٢٧).

ثانياً: شيوخه بمكة المكرمة :

وفي مكة المكرمة أخذ العلم على عدد من علمائها الأعلام منهم :

١ - الشيخ العلامة محمد جمال الأمير المالكي ، مؤلف : الثمرات الجنية في علم النحو ، قرأ عليه في النحو والصرف والبلاغة .

٢ - الشيخ العلامة محمد بن علي بن حسين المالكي ، مؤلف : تدريب الطلاب ، قرأ عليه في اللغة العربية - أيضاً - ، ومصطلح الحديث الشريف .

٣ - الشيخ العلامة سعيد بن محمد الخُلَيْدِي اليماني ، مفتي الشافعية بمكة المكرمة ، قرأ عليه فتح الوهاب ، وفتح الجواد شرح الإرشاد في الفقه الشافعي .

٤ - الشيخ العلامة عمر باجُنَيْد الحضرمي ، قرأ عليه صحيح البخاري .

٥ - الشيخ العلامة عمر حمدان المحرسي المَغْرِبِي ، قرأ عليه جوهرة التوحيد ، وكثيراً من كتب الحديث .

٦ - الشيخ العلامة أحمد الهرساني .

فقد قرأ على الجميع في جميع الفنون ، وبرع في منطوقها والمفهوم ، وسمع منهم ، وحضر مجالسهم ، وشاركهم مناقشاتهم .

تلاميذه :

الحق أن الإنسان لا يستطيع أن يحصر تلاميذ الشيخ عبد الله بن زيد المَغْرِبِي ؛ لأنه منذ أن أذن له مشايخه بالتدريس وهو يدرّس إلى أن لاقى ربه ، بالإضافة إلى أنه دَرَسَ في عدة أماكن ، فقد دَرَسَ أثناء إقامته بمكة ، وبعد عودته إلى مدينة زبيد .

تولى التدريس بجامع الباشا وما زال به حتى توفي ، وكذلك عُيِّن مدرّساً بالمدرسة العلمية التي تسمّت فيما بعد بمعهد السيد مرتضى الزَّيْنِي ،

ودرس بجامع النور^(١)، ومسجد الشماخي، والرباط العامرية لواقفه الفقيد العلامة يحيى بن عمر الأهدل، وكذلك تولى التدريس بمسجد سليمان بن يحيى مقبول الأهدل، وبمسجد الدّارة^(٢)، ودرس في منزله، وفي آخر أيامه اقتصر على التدريس بمسجد الدّارة ليلاً وبعد الفجر، وفي جامع الباشا بعد العصر، وفي المدرسة العلمية ضحوة النهار.

وقد درس عليه الطلاب من: اليمن، والحبشة، والصومال، والحجاز، وجاوا، فمن تلامذته من أهل اليمن: آل حسان، وآل نعمان، وآل الإرياني، وآل شجاع الدين، وآل النور، وأهل زبيد ممن طلب العلم في عصره، فلا تجد طالباً حمل المحبرة منهم إلاّ وقرأ عليه، من أجلهم: السيد سليمان بن محمد الأهدل الزبيدي، والسيد محمد بن علي البطاح الزبيدي، والسيد عبد الله بن عبد القادر الأنباري، والشيخ عبد الوهاب بن محمد أحمد داود السالمي الزبيدي، والسيد محمد بن عبد القادر الأهدل الزبيدي، والشيخ محمد بن عوض منقش الزبيدي، وغيرهم^(٣).

ومن علماء الحجاز: علي بن يحيى الهكلي، وغيره، ومن أهل صنعاء وما حولها: الشيخ عبد الله بن عبد الوهاب الإرياني، والشيخ عبد الوهاب المجاهد، ومن أهل تعز: الشيخ أحمد بن محمد نعمان، وغيرهم.

(١) جامع النور يسمّى أيضاً مسجد الدارة. أفادني بهذا السيّد العلامة محمد بن علي بن إسماعيل البطاح الأهدل، حفظه الله تعالى ونفع به.

(٢) هو جامع النور نفسه، كما مرّ.

(٣) ذكره الأستاذ عبد الرحمن الحضرمي في كتابه: (زبيد مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ)، معظم من تتلمذ على الشيخ عبد الله المغزبي، ولو قمنا بحصر تلاميذه من خلال ذلك الكتاب لانتظم لنا عدد كبير من تلاميذه.

أدبه :

كان الشيخ عبد الله بن زيد المَعزِّي متخصصاً في اللغة العربية علاوةً على الفقه والحديث والتفسير، وكان شاعراً فصيحاً، ذا نكتة أدبية، وقد سَخَّر كثيراً من أشعاره لمعالجة الأوضاع الاجتماعية، ولم تَخُلْ أشعاره من ألفاظ علمية، وضوابط فقهية، ولغوية، ومراسلات لأحبابه، ومطارحات لأهل الفضل من شيوخه وتلامذته وأترابه .

وسأذكر هنا بعض النماذج، مع الإشارة إلى أنه كما كتب الشعر الفصيح وأبدع فيه، كتب ما هو دونه مما تتخلله اللهجة الخاصة بزبيد وما حولها، وقد عالج بمثل هذا الشعر المشاكل الاجتماعية، وصور به المظالم التي تقع على الناس، وصَرَخَ به إلى الحكام بدلاً عن جماهير أهل تلك البلد، ولعله كان يرى أن مثل هذا النوع من الشعر أقرب إلى العامة وأرفق بهم، لتعلقه بهمومهم وآمالهم وآلامهم، وأقرب إلى الظرف والدعابة .

منها ما حرره عام ١٣٥٩هـ حين خرج للنزهة إلى أرض الجنيتين الخضراء برأس الوادي زبيد من ممتلكات شيخه السيد العلامة أبكر بن عبد الرحمن الأهدل :

الحمد لله هذا غاية الأرب	وغاية الشُّؤْلِ بل ذا غاية الطلب
قد اجتمعنا على وعد على فَرَح	وبَسَطِ أنس وصار الكلُّ في طرب
خُضِرُ الرِّياضِ أرتنا ما نُسرُّ به	من مثمرٍ يانعٍ أو مُورِقٍ رطبٍ

إلى آخر الأبيات، ثم أرسلها إلى شيخه بعد النزهة .

فأجاب عليه بقوله :

الله دَرُّكَ يا عالمة العرب	يا بحرُ يا فخرُ في علمٍ وفي أدبٍ
يا واحد الدهرِ يا نبراسَ بلدتنا	يا بهجة الدين في علمٍ وفي حَسَبٍ
شرفتُمونا فقد زادتْ مَسرَّتُنا	فنورُ مَرَبَعِنَا سارٍ إلى الحُجُبِ

إلى آخر الأبيات .

وأبياته تبين مدى ما كان عليه من صلوات حميمة مع شيوخه، والرد يوضح منزلته عند شيخه .

ومنها الأبيات التي كتبها إلى الأستاذ أحمد محمد نعمان سنة ١٣٦٠ هـ حين رجع من مصر:

أهلاً بِبَدْرِ دُجَى ونجمٍ زاهرٍ	آنستَ فأنزل في سوادِ النَّاظِرِ
وامكثْ إذا ضاقتْ عليكِ رحابُها	بفؤادِ صَبَّكِ ذي الودادِ الطاهرِ
قَسَمًا بمن ردَّ الكليمَ لأُمِّه	وحماهُ من لُجِّ الخِصَمِّ الزَّأخرِ
مازلتُ مكلومَ الفؤادِ لبُعْدِكم	وخيالِ شخصِك لا يفارقُ خاطري

إلى آخر الأبيات .

وهي تبين مدى ما كان عليه الشيخ المَعزِّي من تواصل حميم مع أقرانه وعلماء عصره .

ولم يقتصر اهتمامه على شيوخه وأقرانه بل امتد إلى تلاميذه وهُم الامتداد الحقيقي له، فكتب إليهم الشعر موجهًا وناصحًا وحاتًا على المثابرة على طلب العلم وعدم النكوص عنه، من ذلك ما حرره إلى تلميذه السيد العلامة عبد الله بن عبد القادر الأنباري حين تغيب عن درس جَمْعِ الجَوامع لأعمال توجب التأخير:

وأقولُ يا فخرَ الأماجدِ ما الذي	ألهاكَ حتى لا تَرُوحَ وتغتدي
وتجدَ في طلبِ العلومِ بهمةً	تُولىكَ منزلةً فُوتِقَ الفرقَدِ
جمعُ الجوامعِ يشتكي هُجرانُكم	شكوى العليلِ سقامه للعودِ
أنفاسُهُ تُصلي صميمَ فؤاده	وتشُبُّ ناراً في الحشا والأكبدِ
خلَّ الشواغلَ دُبُرَ أذنِكَ واجتهدْ	واشحذْ لشفرةَ ذهنِكَ المتوقدِ
وصِلِ النهارَ بليله ودعِ الكَرى	واكسبْ لنفسِكَ ما يسرُّكَ في غدِ

إلى آخر الأبيات .

وهو في توجيهه لتلاميذه لم يكن يأمرهم بما لا يفعله، أو يحضهم على ما ليس من شيمته، فها هو يحكي لنا حاله مع الكتب، وشغفه بها، ومنادمته لها، وهو بذلك ينصحنا من طَرَفٍ خفي بالجد والمثابرة على مطالعة الأسفار:

كتابي أنيسي في انفرادي ووحدي	إذا رامَ مَنْ أهواه هَجري وجَفوتي
يُشْنَفُ سمعي كل يوم بتحفة	من العلم أشهى من غرامي وصبوتي
وإن رامني الأعداء يوماً بنكبة	راوني بعيداً في الكواكب رتبتي
سناني ورمحي بل ودرعي وصارمي	وجراؤ جيشي ما رأوا من فضيلتي

ولم تَخُلْ أشعاره من بعض الغزليات الراقية، المشتملة على الصور العجيبة، والتشبيهات البديعة، مع البعد عن الإسفاف والخروج عن المألوف، من ذلك قوله:

إن الغواني اللواتي قد ملكن عُرى

صبري أخذن الحِجَى والسمع والبصرا	فما تصورَ فكري شخصَ غانية
إلا وألزمَ فكري طرفي السهرا	أَبَيْتُ أرعى نجومَ الليل في قلق
عيناي لم تُغمضا حتى أرى السحرا	معنى الملاحه لا يخفى على رجل
مهذب النفس في فن الغرام قرأ	يذيبُ مهجته لينُ الكلام من الـ
خود الكعاب فيضحى باهتاً نضرا	له من الغصن معنى في تمايله
ومن بروق الدياجي منظرأ نضرا	كأنما قلبه المرأة حاكية
مهما نظرت بها الأشكال والصورا	

ولم يقتصر في شعره على الأغراض الشعرية المعروفة في الأدب وإنما سخر جزءاً منه لنظم المسائل العلمية، وتقريبها للأذهان، ومن أمثلة تلك المسائل التي نظمها قوله في أفعال القلوب السبعة:

عَلِمْتُه ثُمَّ وَجَدْتُ فَضْلَهُ وَمَا رَأَيْتُ فِي الْأَنَامِ مِثْلَهُ
ظَنَنْتُ أَنِّي مَدْرُكٌ لِشَأْوِهِ وَخِلْتُ أَنِّي مَحْرُزٌ لِنُبْلِهِ
ثُمَّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ أَنَّنِي عَمَّا يُقْفَرُ دُونَهُ لَا أَثْنِي
فَهَاكَ أَفْعَالُ الْقُلُوبِ سَبْعَةٌ فَاحْفَظْ تُزَادَ فِي الْأَنَامِ رَفْعُهُ

وله قصائد أخرى قام فيها بما يجب على العالم نحو مجتمعه من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والمعالجة للمشاكل الاجتماعية، والتعبير عن هموم مجتمعه وآماله وآلامه وعاداته وتقاليده.

والملفت للنظر في كثير من شعره المتعلق بالمجتمع أنه يتسم بالدعابة والنكتة والظرف، مع ما يتخلله من بعض كلمات اللهجة الخاصة بزييد وما حولها، ولعله كان يرى ذلك أقرب إلى العامة وأرقق بهم.

وقد نظم منظومة سمّاها: (زَيْدُ الْمَآكِلِ)^(١) ضَمَّنَهَا مَآكِلَاتَ زَيْدٍ، وجعلها مشتملة على مقدمة، وبابِ الفطور، وبابِ الغداء، وبابِ العشاء، وخاتمة، وقد صاغها بأسلوب ساخر ومضحك، وفي مقدمتها يقول:

وبعد هذي زَيْدُ الْمَآكِلِ تَفِيدُ كُلَّ عَالِمٍ وَجَاهِلٍ
يعرف^(٢) بها الإنسانُ كيف يَأْكُلُ إِذَا أَتَاهُ رِزْقُهُ الْمُسَهَّلُ
أَبْوَابُهَا ثَلَاثَةٌ وَخَاتَمُهُ آدَابُهَا لِكُلِّ شَخْصٍ لَازِمُهُ
نَظْمُهَا عَلَى طَرِيقِ الْهَزَلِ لِلطَّالِبِ الْكَسَلِ كَثِيرِ الْأَكْلِ

(١) ذكرها الأستاذ عبد الرحمن الحضرمي كاملةً في كتابه: جامعة الأشاعر زبيد (ص ١١٩ - ١٢١)، وعلّق عليها، فليراجعها من شاء في ذلك الكتاب.

(٢) لعله لو قال: (يدري) لكان أفضل في النظم.

وعلى عادة العلماء في تبادل الألغاز كتب إليه الشيخ العلامة محمد بن عبد الجليل الغزّي (المتوفى في ٢٠ رجب ١٤٠١هـ)^(١) لغزاً في لفظة: (شمس) فقال:

ما ذاتُ ضرٍّ ونفعٍ شأنها عجبُ مرث على خلقها الأعصارُ والحَقْبُ
حمراءُ صفراءُ نور العين زاهرة كأنها حين تَسْتَجلي لنا الذهبُ
فيها الصلاحُ لمن رام الصلاح بها والتَّعَبُ فيها لمن نالته والحربُ
فأجابه الشيخ المعزّي بقوله:

هذي لها منزلٌ لا يُرتقى أبداً مشهورةٌ قد دراها العُجْمُ والعربُ
مديمةُ السير في كلِّ الزمانِ ولا رحلٌ يُشدُّ لها كلاً ولا قتبُ
ولا يطأ فوق ظهر الأرض منسماً لكن لها خفةٌ يُقضي بها العجبُ
والانتفاعُ بهاءُ الأنعام ولا زالت لها الناسُ طول الدهر ترتقبُ
فإن تقلَّ غيرها قد رُمَتْ صَحَّ لما ذكرت في الوصف يا من شأنه الأدبُ
لكن غفلت عن التحديد يا أملي وما وصفتَ لما تهوى كما يجبُ
شمساً وشمّاً أرى في اسمها جمعا لا زلتَ للرُّشدِ يا ابنَ الغرِّ تَصْطَحِبُ

وله في المراثي تراث ضخم، فقد رثى جُلَّ من مات في حياته من العلماء إن لم نقل كلهم، بمراثٍ دونها النجوم في عليائها، والبدر في ليلته، سَطَّرَ فيها حزنه وأساه على شيوخه وأقرانه وتلاميذه الذين سبقت إليهم المنية، فخرهم الناس، وافتقدتهم العلم، وهي مراثي صدق، وخلجات قلب، وهل بعد فراق الأحبة بالموت من حزن؟ وهل يكون الشاعر المتمكن من أدواته أكثر صدقاً من تلك المواقف؟ وهل الشعر إلا فكرة ووجدان وصورة؟

(١) راجع ترجمته في كتاب: زبّيد مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ (ص ١٧٨ - ١٧٩).

ومن بديع مراثيه تلك القصيدة التي رثى بها شيخه العلامة أبكر بن عبد الرحمن الأهدل، ومطلعها:

مُهَجُّ تَذَوُّبٍ وَأَكْبُدُ تَقَطُّعُ وَجَوَى تَكَادُبِهِ الْجَوَانِحُ تُؤْلَعُ
رَحْمَاكَ يَا رَبَّ الْعِبَادِ لِمَا بِنَا مَا لِلرِّزِيَةِ لِلرِّزِيَةِ تَتَّبَعُ
إلى أن قال:

أَزِيدُ مَا لَكَ وَالْبُكَاءُ فَإِنْ ذَا أَمْرُ الْإِلَهِ وَمَنْ لَأَمْرِهِ يَدْفَعُ
ذَهَبَتْ رَجَالُكَ يَا زَيْدُ فَمَا الْبُكَاءُ مُجِدِّ وَلَا طَوْلُ التَّحَشُّرِ يَنْفَعُ^(١)

وقد حفظ لنا الشيخ محمد بن عبد الجليل الغزّي كثيراً من تلك المراثي في كتابه الجليل: (عطية الله المجيد)، ويقوم ولده الأستاذ أحمد محمد عبد الجليل الغزّي بجمعها ودراستها.

مؤلفاته:

معلوم أن المؤلفات لا يعبر حجمها وعددها بالضرورة عن علم مؤلفها، فقد يكون عالماً كبيراً ولكنه لا يشتغل كثيراً بالتأليف؛ لعدم وجود مبرر للتأليف عنده، أو للانشغال بالتدريس، وهو عند بعض الشيوخ أهم من التأليف، وإن كان ابن الجوزي^(٢) وابن السبكي^(٣) وغيرهما يرون أن التصنيف أفضل من التدريس؛ لعموم نفعه للمعاصر والمتأخر، وبقائه على ممر العصور.

والشيخ عبد الله بن زيد المَعزّي متفق على إمامته وتضلّعه في العلوم، وقد اشتغل بالتدريس شأنه شأن شيوخ مدينة — العلم والعلماء والفقهاء

(١) انظر: المرجع السابق (ص ١٧٨ — ١٧٩)، وعطية الله المجيد (١/ ١٢).

(٢) انظر: وصايا ونصائح لطالب العلم، لابن الجوزي (ص ٣٠ — ٣١).

(٣) انظر: منع الموانع عن جمع الجوامع، لابن السبكي (ص ٨٢ وما بعدها).

والدين والصلاح والخير والفلاح – زبيد^(١)، الذين يصرفون غالب وقتهم وأنفسه للإفادة والتدريس والإفتاء، ومع انشغاله بالتدريس إلا أنه شارك بمؤلفات لطيفة، دلت على غزارة علمه، وجودة فهمه، ومشاركته في مختلف العلوم، معقولها والمفهوم، مع تبريزه الذي لا ينكر في علم اللغة العربية.

ومن مؤلفاته ما يلي:

- ١ – منحة الوهاب على ألفاظ ملحّة الإعراب^(٢)، مخطوط.
 - ٢ – الأسئلة النحوية لقراء الأجرومية^(٣)، مخطوط.
 - ٣ – تلخيص العبارة في علم الاستعارة^(٤)، مخطوط.
 - ٤ – ديوان شعره ومراسلاته وألغازه، مخطوط.
 - ٥ – قطوف من الأمثال العربية. طبع.
 - ٦ – تشحيذ الأفهام في إطلاقات الأمر والنهي والاستفهام^(٥)، (وهو هذه الرسالة) التي قمت بدراستها وتحقيقها.
- وله رسائل أخرى، لعلّ الله يعين على إخراجها، حتى ينتفع بها العلماء وطلاب العلم.

(١) هكذا وصفها الإمام عبد الرحمن بن الديبع الشيباني في كتابه: بغية المستفيد في أخبار زبيد (ص ٤٧).

(٢) في تشنيف الأسماع (ص ٣٣٩): منحة الوهاب شرح ملحّة الإعراب.

(٣) في تشنيف الأسماع (ص ٣٣٩): رسالة على طريقة السؤال والجواب، ولم يشر إلى موضوعها.

(٤) في تشنيف الأسماع (ص ٣٣٩): تلخيص العبارة في أقسام الاستعارة.

(٥) هكذا ورد في كتاب: الفقه ومجهود علماء تهامة، والجبّال المشرفة عليها في تدوينه وتصنيف علومه (ص ٣٧٣)، وورد في عطية الله المجيد (٢/٣٣٩): (تشحيذ الأذهان في بحثي الأمر والنهي والاستخدام)، وفي تشنيف الأسماع (ص ٣٣٩) ورد باسم: (نشر الأفهام في إطلاقات الأمر والنهي والاستفهام).

زهده في المناصب :

جعل الشيخ عبد الله بن زيد المَعزِّي الزَّيْدِي لذته في العلم، فاشتغل به كل وقته، وطلبه في زييد ومكة، وعندما تأهل للتدريس اشتغل به ولم ينصرف لغيره، ولم يشغل نفسه بالمناصب الحكومية؛ لما فيها من صرف عن العلم، وتضييع للأوقات، وحرَج، لا سيما إذا كانت متعلقة بالقضاء، ولتفوقه في العلوم ويُعد صيته عرض عليه الإمام^(١) بعض المناصب ولكنه رفض، مؤثراً للعلم على الجاه، وللإقلال على الغنى، وتلك سمة اتسم علماء تلك النواحي، فنفع الله بعلمهم، وبارك في أوقاتهم.

وصف العلماء له :

إنَّ الناظر في مصادر ترجمة الشيخ عبد الله بن زيد المَعزِّي - رحمه الله تعالى - يلحظ بوضوح مدى ما كان عليه الشيخ من التمكن في العلوم، والاشتغال بالتدريس، وسلوك طريق أهل الصلاح والفلاح.

وصفه الشيخ العلامة محمد بن عبد الجليل الغُزِّي^(٢) بأنه: الشيخ العلامة البحر الخضم النبراس، شاعر زمانه، صاحب التأليف العديدة، والأبحاث المفيدة، سبويه زمانه أو الخليل، تحفة دهره، ذو المجد الأثيل. ووصفه الأستاذ المؤرخ عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي^(٣) بأنه:

(١) عاصر الشيخ المَعزِّي - رحمه الله تعالى - إمامين من أئمة اليمين، هما: الإمام يحيى حميد الدين المتوفى سنة ١٩٤٨م، والإمام أحمد بن يحيى حميد الدين المتوفى سنة ١٩٦٢م، ولم تبين مصادر ترجمة الشيخ المَعزِّي أي إمامين عرض عليه بعض المناصب، وذلك لا يضر؛ لأنَّ المقصود بيان عزوف الشيخ عن المناصب رغم عرضها عليه ممَّن يقدر على منحها، وذلك متحقق في ما ذكر.

(٢) انظر: عطية الله المجيد (٣٢٨/٢).

(٣) انظر: جامعة الأشاعر زييد (ص ١١٦).

العلامة، إمام اللغة العربية، وبأنه كان متخصصاً في اللغة العربية علاوةً على الفقه والحديث والتفسير، وكان شاعراً فصيحاً، ذو نكتة أدبية، وكان شعره أكثر معالجة للحياة الاجتماعية.

ووصفه الشيخ محمود سعيد ممدوح^(١) بأنه: العلامة الفاضل، المربي الكامل، الأديب الشاعر، الفقيه الشافعي، وبأنه: كان ذاهمة ومروءة وديانة وعفاف وإنصاف، على طريق أهل الفلاح من الذكر والسلوك، والاشتغال بالتدريس في كل وقت وحال، فلا يرد طالباً لدرس.

ووصفه شيخه السيد العلامة أبكر بن عبد الرحمن الأهدل بقوله:

لله دُرُكٌ يا علّامة العربِ يا بحرُ يا فخر^(٢) في علمٍ وفي أدبٍ
يا واحد الدهرِ يا نبراسَ بلدتنا يا بهجة الدين في علمٍ وفي حسبٍ
وقد وصفه الأستاذ الشاعر عبد الله بن محمد عطية في مرثاته له بأوصاف كثيرة، وستأتي.

آخر حجة له:

كان الشيخ المَعزَبِي - رحمه الله تعالى - بعد عودته من مكة المكرمة يعاود الحج كثيراً؛ لمقابلة مشايخه وأقرانه وتلاميذه، وآخر حجة حجها كانت سنة ١٣٨١ هـ، أي قبل وفاته بحوالي ثمان سنوات، وقد أكرمه العلماء في هذه الحجة إكراماً كبيراً، اعترافاً بفضله، وأداء لحقه، واجتمع إليه فيها جمع كبير من طلاب العلم وأجاز لهم.

وممن روى عنه بمكة المكرمة زميله في الطلب الشيخ محمد بن ياسين الفاداني تدبيراً، والشيخ عبد الله بن سعيد اللحجي،

(١) انظر: تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع (ص ٣٣٧ وص ٣٣٩).

(٢) يطلق أهل اليمن على من اسمه عبد الله: فخر الدّين، وقد يختصرون فيقولون: الفخري.

والشيخ إسماعيل بن عثمان زين الضحوي، وغيرهم^(١).

وفاته وراثته:

وبعد حياة حافلة بالعلم والتدريس والتأليف والمطارحات الأدبية، والمراسلات العلمية، والنكات والظرف الذي رافق تلك الرحلة العظيمة من حياة الشيخ عبد الله بن زيد المَعزِّي، مع القيام بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وإفاه الأجل المحتوم في سنة ١٣٨٩هـ عن سبع وسبعين عاماً^(٢) قضاهما في خدمة العلم والعلماء، وعبادة الله تعالى.

ودفن بمقبرة باب سهام بجوار ضريح السيد العلامة الشهيد عبد الله بن محمد البطاح الأهدل - رحمهما الله تعالى -^(٣).

وقد رثاه أدباء عصره بمراثٍ كثيرة، ونقتطف هنا بعضاً مما رثاه به الأستاذ الكبير الشاعر عبد الله بن محمد بن يحيى عطية الزبيدي المتوفى سنة ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م)، وفي أبياته ذكر الشيخ الحجة الفذ الأوحى محمد بن أحمد السالمي رحمه الله تعالى (المتوفى في أوائل المحرم ١٣٨٩هـ):

جَلَّ المصاب فلا تكابر	واسكب من الدمع الغوازر
جل المصاب فما التجلد	بالمفيد لمن يكابر
فعلام لا تبكي وعين المجـ	ـد دامية المحاجر
في كل يوم كوكب	تهوي به كف المقادر
لكأن ثاراً للزمان	لدى زيده يجاهر
بالأمس شيعنا أبا العلماء	أستاذ الأكابر

(١) انظر: تشنيف الأسماع (ص ٣٣٨ - ٣٣٩).

(٢) هكذا في عطية الله المجيد (٣٤٣/٢)، ولعل الصحيح: «عن تسع وسبعين عاماً».

(٣) انظر: عطية الله المجيد (٣٤٣/٢).

السالمى محمداً
زين المحافل كعبة الـ
واليوم يalzيد من
تبكي ابن زيد عالماً
العالم اللغوي واللسن
رب البيان ومصدر الـ
كنزان ما الذهب المصفى
طودان للعرفان تقـ
نجمان في أفق العلوم
كانا وما كانا سوى
واليوم حلاً في التراب
من للفنون تنوعت
من للعويص يفك مغلقه
من للمجالس والمساجد
من للحديث وللأصول
من للعطاش لنهله
إيه زبيد أمارزتك
في كل يوم كوكب يهوي
والدوحة الغناء أين
كانت وما كانت سوى
التاج من أثمارها حلت
والمتن للإرشاد والعنوان
أين الكنوز من الكنو

شيخ الأوائل والأواخر
قصائد عنوان المفاهر
هول المصائب والمصائر
فذاً ونحريراً وشاعر
البليغ سني الخواطر
عرفان إن عز المصادر
ما الدراري ما الجواهر
صر عنهما باع المناظر
سناهما ملاً البصائر
بحر من العرفان زآخر
فلا رحيق ولا معاقر
فرياضها بهما نواضر؟
ومنْ مَنْ للذخائر؟
والمحافل والمنابر؟
وللشوارد والنوادر؟
من للقطين وللمهاجر؟
في بنيك النجب آخر
فأفق المجد شاغر
غصونها أمست هواجر
مهوى القلوب سنا النواظر
به هام المفاهر
عز عن النظائر
ز الحافلات بكل نادر؟

الدوحة الغنّاء منجبة	القطاحل والعباقر
مابالها كادت تجف	فلا معين ولا أزاهر
أين الأولى رفعوا منار	العلم يهدي كل حائر
الناشرون سناء في	شتى البوادي والحواضر
العالمون العاملون	المسكتون لكل هاذر
القائلون الحق في وجه	المعانند والمكابر
الأغنياء بفضلهم والفضل	من أغلى الذخائر
الناظمون قلائداً	حليّن أجياد الجآذر
الناثرون دراريا	سالت بها تلك المحابر
أمست خلاء لا كؤوس بها	تدار ولا مسامر
إيه زبيد وأنت أنت	سماء هاتيك الزواهر
مابال أفكك أقتم	هلا لهذا الليل آخر

تتمة :

قال الشيخ الغزّي — رحمه الله تعالى — : «وقد خلف ولدًا اسمه محمد، له مقروءات على والده ومشايخه، وقد قام بشؤون والده في التدريس بجامعة باشا خارج مدينة زبيد من الجهة الشرقية، وله درس آخر في مدرسة الثورة، وفقه الله وسدد خطاه، وصبره على فراق والده. آمين»^(١)، وجعله خير خلف لخير سلف.

وقد بلغني في آخر زيارة لي إلى مدينة زبيد في شهر محرم ١٤٢٤هـ، أنه انتقل إلى جوار ربه، ولم يحدد لي صاحب الخبر تاريخ وفاته — رحمه الله تعالى — ، وأولاده موجودون في زبيد.



(١) انظر: عطية الله المجيد (٢/ ٣٤٥).

عنوان الكتاب

ذكر الشيخ محمد عبد الجليل الغزي^(١) — ضمن مؤلفات الشيخ عبد الله بن زيد المَعزبي — أن من مؤلفاته: (تشحيذ الأذهان في بحثي الأمر والنهي والاستخدام)، والملاحظ أن الاسم فيه اختلال، فقد ذكر فيه كلمة: (بحثي) والمذكور بعدها ثلاثة، ثم إن كلمة: (الاستخدام)^(٢) وإن كانت من مباحث البلاغة إلا أنها لم ترد في الرسالة، ولعل الشيخ الغزي — رحمه الله تعالى —، قد نقل إليه اسم الكتاب هكذا فقيده كما نقل إليه.

وذكر الشيخ محمود سعيد ممدوح^(٣) الكتاب باسم: (نشر الأفهام في

(١) انظر: عطية الله المجيد (٢/٣٣٩).

(٢) الاستخدام: هو أن يراد بلفظ له معنيان أحدهما، ثم بضميره معناه الآخر، أو يراد بأحد ضميريه أحدهما وبآخر الآخر.

فالأول كقول الشاعر:

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا
أراد بالسماء الغيث، وضميره النبت.

والثاني كقول البحري:

فسقى الغضا والساكنيه وإن هُم شَبَّوه بين جوائح وضلوع
أراد بضمير الغضا في قوله: «الساكنيه» المكان، وفي قوله: «شبهوه» الشجر.

انظر: بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح (٤/٢٩ — ٣٠)، والتعريفات (ص ٣٣).

(٣) انظر: تشنيف الأسماع (ص ٣٣٩).

إطلاقات الأمر والنهي والاستفهام)، وهو قريب من العنوان المثبت على الرسالة، ولكن كلمة: (نشر) لا تنسجم كثيراً مع سياق العنوان.

وأثبتها الدكتور عبد الله الوشلي^(١) باسم: (تشحيذ الأفهام في إطلاقات الأمر والنهي والاستفهام)، وقد وثقها من النسخة التي توجد في مكتبة الشيخ محمد عبد الجليل الغزي، وهي النسخة التي قمت بتصويرها والتحقيق على أساسها.

وهذا العنوان ينسجم من حيث السجع، ويتفق مع محتوى الرسالة، فقد اشتملت على ثلاثة موضوعات:

الأول: إطلاقات الأمر.

الثاني: إطلاقات النهي.

الثالث: إطلاقات الاستفهام.

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن الأصوليين والبلاغيين قد اختلف مسلكهم في تلك الإطلاقات بين مستكثر ومتوسط ومقل، فالمقل والمتوسط أدخل بعض المعاني في البعض، وأتى بالمعنى الذي تندرج تحته عدة معاني، وأما المستكثر فقد شغف بتلك المعاني واستكثر منها، وبعضها كالمتداخل، فمثلاً التأديب والإرشاد داخلان في النذب، والإنذار قريب من التهديد^(٢)، ونحو ذلك.



(١) انظر: الفقه ومجهود علماء تهامة والجبال المشرفة عليها في تدوينه وتصنيف علومه (ص ٣٧٣).

(٢) انظر: المستصفى (١/٤١٩).

أهمية هذه الرسالة

تحظى هذه الرسالة بأهمية كبيرة تتمثل فيما يلي :

١ - أنها تشتمل على ثلاثة مباحث مهمة، يتنازعها علّمان جليلان هما: علم أصول الفقه، وعلم البلاغة، وقد صيغت لتكون أقرب إلى أصول الفقه، وهي فعلاً من أقسام الكلام التي هي من مباحث الكتاب، يقول الشيخ إبراهيم بن أبي القاسم بن عمر مطير الحكمي في مباحث الكتاب من منظومته: (سلم الوصول إلى علم الأصول):

هي الكلام: الأمر، نهى، وخبر عرض، تمنّ، من أبوك يا عمر؟
وقسم، حقيقة، مجاز وهو الذي عن أصله ينحاز^(١)

٢ - أنها تطرقت لأكثر المعاني التي تخرج لها صيغة الأمر والنهي والاستفهام، وبأسلوب مختصر وواضح، بعيداً عن التشعبات والخلافات.

٣ - أن هذه الرسالة انفردت - فيما أعلم - بالنص على العلاقة والقرينة في كل مثال ورد وعلى كل معنى خرج، ووضحت ذلك توضيحاً كاملاً، وبأسلوب واضح ومبسط، ومع أن بعض كتب الأصول قد ذكرت للأمر والنهي معاني أكثر، إلا أنها لم تهتم ببيان العلاقة والقرينة إلا في ما ندر، اكتفاءً بمعلومات القارئ البلاغية.

(١) انظر: هذه المنظومة في دراسة وتحقيق كتاب الدرة الموسومة في شرح المنظومة (٢٤١/١ - ٢٤٨)، تحت الطبع في دار البشائر الإسلامية.

٤ — ذِكرُ العلاقة والقربة وتفصيلها بهذا الأسلوب مفيد جدًا للتدرب على استخراجهما من الأمثلة التي تذكر، وعليه فإن لهذه الرسالة من اسمها أوفر الحظ والنصيب، فهي تشحذ الأفهام، وتدريبها على استخراج العلاقات والقرائن وفهمهما.

٥ — لم يكتفِ الشيخ — رحمه الله تعالى — بالمعاني الواردة للأمر والنهي في كتب الأصول، وإنما ذكر بعض المعاني البلاغية التي لم يتعرض لها الأصوليون، مثل: الالتماس والتمني في النهي، وغير ذلك مما يعلم من خلال تحقيق هذه الرسالة.



ملاحظات

تعرض الشيخ المَعزبي - رحمه الله تعالى - في هذه الرسالة لثلاثة موضوعات هي: إطلاقات الأمر، والنهي، والاستفهام، وقد أبدع فيها إبداعاً كبيراً.

وقد ذكرت بعض ملامح ذلك الإبداع في أهمية الرسالة، وهنا أذكر بعض الملاحظات التي جرت العادة بذكرها، وهي لا تنقص من قيمة هذه الرسالة، ولا تقلل من قدر الشيخ - رحمه الله تعالى - ، وذلك لأن هذه الملاحظات في ضوء مناهج البحث الحديثة، وهو غير ملزم بها، فقد سار في رسالته هذه على منهج المتقدمين في الدخول إلى الموضوع المراد بحثه مباشرة دون الخوض في المقدمات التي قد تطنى على الموضوع.

وعليه يمكن إجمال الملاحظات فيما يلي:

- ١ - تقضي مناهج البحث الحديثة التمهيد للموضوع بتعريف لغوي واصطلاحي، وهذا ما لم يفعله الشيخ - رحمه الله تعالى - .
- ٢ - عنوان الشيخ للنهي والاستفهام بـ (فصل .)، ولم يعنون للأمر، بل دخل فيه مباشرة بعد البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ وآله وصحبه .

٣ - عرّف الشيخ - رحمه الله تعالى - الاستفهام اصطلاحاً فقط، ولم يعرف الأمر والنهي.

٤ - نص في النهي على صيغته، ولكنه لم ينص على صيغة الأمر، واكتفى في الاستفهام بما ورد في التعريف من قوله: «... بأداة من أدواته».

٥ - ذكر - رحمه الله تعالى - في الأمر أنه يرد لسته وعشرين معنى، ثم عددها مستخدماً:

أولها: ، الثاني: ، الثالث: ، إلخ، وهذا ما لم يصنعه في النهي والاستفهام، حيث ذكر فيها أن الصيغة قد تخرج عن أصل معناها إلى معانٍ أخرى، تستفاد من سياق الكلام، وقرائن الأحوال، ثم عدّد بعض تلك المعاني، من غير نص على عددها، مع عدم ذكر: أولها، الثاني، ... إلخ.

٦ - ذكر الشيخ - رحمه الله تعالى - في عنوان رسالته أنها في إطلاقات: الأمر، والنهي، والاستفهام، والناظر في الرسالة يجد أنه لم يستوعب جميع الإطلاقات، وإنما ذكر معظمها وأهمها، ولعله استند إلى أن الأكثر يأخذ حكم الكل.



عملي في خدمة هذه الرسالة

يتمثل عملي في هذه الرسالة فيما يلي :

- ١ - كتابتها وفق قواعد الإملاء الحديثة ، وتقسيم النص إلى فقرات ، ووضع علامات الترقيم التي تُساعد على فهم المعنى ، وتيسير الوصول إلى المطلوب بسهولة ، فرغم جودة الخط ووضوحه إلا أنه خلا مما سبق .
- ٢ - ضبط النص ضبطاً مُحكماً ، وتشكيل ما غلب على ظني أنه يشكل .
- ٣ - توثيق موضوعات الكتاب توثيقاً علمياً من الكتب العلمية المعتمدة .
- ٤ - عزو الآيات القرآنية إلى سورها ، والتعليق عليها متى استدعى الأمر ذلك .
- ٥ - تخريج الأحاديث النبوية من كتب السنّة المعتمدة .
- ٦ - عزو الأبيات الشعرية إلى مصادرها حسب الإمكان .
- ٧ - ترجمة الأعلام الواردة فيها بشكل مختصر .
- ٨ - التعريف ببعض الحدود والمصطلحات حرصاً على عدم تضخم الرسالة ، وقد كان العزم قائماً على التعريف بجميع الحدود والمصطلحات ثم تركت ذلك لما سبق .

٩ - التقديم لهذه الرسالة بالتعريف بمؤلفها، وبها، وبأهميتها.

١٠ - وضع فهرس لموضوعات الرسالة.

هذا ما وفّقني الله تعالى له في خدمة هذه الرسالة، وهو جهد المقل،
أسأل الله تعالى أن ينفع به، وأن يأجرني عليه، وأن يغفر لي ولمؤلفه
وللمسلمين أجمعين.



وصف النسخة التي اعتمدت عليها في التحقيق

اعتمدت في تحقيق هذه الرسالة على نسخة خطية واحدة، تمتاز بجودة الخط ووضوحه، وعدم أخطائه إلا ما يسبق به القلم، لم يذكر اسم ناسخها.

وقد أخبرني الشيخ العلامة السيد محمد بن علي البطاح الأهدل أنها بخط الشيخ العلامة أحمد بن إسماعيل المزجاجي - رحمه الله تعالى^(١) - ، وكان عالماً مبرزاً لا سيما في علم الفرائض والحساب، حنفي المذهب، وهو صاحب خط جميل، جمع خطه بين جمال الخط القديم، وملامح الخط الحديث، وقد خطت يراعه كثيراً من الرسائل والكتب، فصار خطه مميزاً لدى علماء زبيد، يعرفونه كلما رأوه دون أن ينص عليه كما هو الحال في هذه الرسالة.

وهذه النسخة تكرر بها عليّ الأستاذ الجليل أحمد بن محمد

(١) له ترجمة غير مكتملة في كتاب: عطية الله المجيد وحثوة المزيد (١/٤٥)، ولم يذكر فيها تاريخ وفاته.

وقد ترجم له الأستاذ المؤرخ عبد الرحمن الحضرمي ترجمة مختصرة في كتابه: زبيد مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ (ص ١٦٦)، ذكر فيها: أنه كان يدرس بالجبرية في علم الفرائض والمساحة والفقه الحنفي والعربية، وأنه توفي سنة ١٣٩٧ هـ، رحمه الله تعالى.

عبد الجليل الغزي — حفظه الله تعالى وبارك فيه — ، وهو نجل المؤرخ الكبير الشيخ العلامة محمد بن عبد الجليل الغزي صاحب كتاب : (عطية الله المجيد وحثوة المزيد).

ولا رقم لهذه الرسالة في مكتبته العامرة بالمخطوطات ؛ لعدم فهرسة المكتبة حين التصوير ، والرسالة تحتوي على ١١ صفحة عدا صفحة العنوان المقيد فيها اسم الرسالة ومؤلفها .

وفيما يلي نماذج لصفحة العنوان ، والصفحة الأولى ، والصفحة الأخيرة :

تمسك بالأفهام في الملاحقات الأمر والنهي والاستفهام
شيخنا العلامة الميرزا فخر الإسلام الشيخ عبد الله
ابن زيد المعزني النجدي
حفظه الله تعالى
١٢

صورة عنوان الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين والصلوة والسلام على سيدنا
محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد اعلم ان الأصل في
الأمر الوجوب واستعماله فيه حقيقة فمن اطلت اقتضت الوجوب
ما لم توجد قرينة صارفة عن الحقيقة وقد بطلت ويراد به غيره لوجود
القرينة الصارفة عن الوجوب فيكون مجازاً أي لنظام مستعمل في غير
ما وضع له للعلاقة أي ضا سبب بين المعنى الحقيقي الذي هو الوجوب
والمجازي كالندب وغيره مما سياتي مع قرينة ما نفعه عن ارادة
المعنى الحقيقي والأمر بالملامات مشهور وهو ستمت وعشرون
اولها الوجوب وهو الأصل نحو قوله تعالى اقيموا الصلاة الثاني الندب
نحو قوله تعالى فلما نبههم ان علمتم فيهم خيراً والقرينة الصارفة عن
الوجوب الاجماع على انه لا يجب على السيد ان يعنف مملوكه او يبيعه
والمكاتبه بيع والعلاقة بين الوجوب والندب المشابهة المعنوية
لاشترائيهما في مطلق الطلب الثالث الاباحة كقوله تعالى كلوا من
الطيبات والقرينة الاجماع على عدم وجوب الاكل والعلاقة المشابهة
المعنوية ايضاً لاشرائك الاباحة والوجوب في مطلق الاذن والتفاد
لأن الاباحة كل من الفعل والترك يفاد ايجاب احدهما الرابع الامتنان
كقوله تعالى كلوا من رزقه والقرينة والعلاقة ما تقدم في الاباحة
والامتنان هو تعداد النعم وهو من الله ممدوح ومن غيره مذموم
ويمازق الاباحة باقتزائه بذكر ما يضطر اليه بخلافها وبانها تكون في
الشيء الذي سيوجد بخلافه الخامس التحذير وهو تبديل الله الشيء
من حالة الى حالة اخرى فيها مهانة وفذلة كقوله تعالى كونوا
قردة خاسئين والقرينة الصارفة عن المعنى الحقيقي خروج ذلك
عن وسع المنهاطين وطاعتهم لان نصير انفسهم قردة محال عليهم

أي لنظام مستعمل
فيما وضع له صحيح

ب
الاجماع

الندب

صورة الصفحة الأولى

اللازمة بوساطة لان الاستفهام يستلزم الجهل المستفهم
 عنه وهو يستلزم عدم الاعتناء بالمجهول وهو يستلزم
 احتقاره والقرينة حال المتكلم والتعجب نحو الم تر الى را
 كيف مد الظل والعلاقة المشابهة في التسبب عن الجهل لان
 الاستفهام عن الشيء يتسبب عن الجهل به وكذلك التعجب
 والقرينة العلم بالفاعل ضرورة والتعجب من حضرة الحق سبحانه وتعالى
 بمعنى تعجب المخاطب اذ يستحيل عليه تعالى ان يتعجب من شيء لا يحاط
 علمه بجميع الاشياء والتعجب في الآية حاصل من الهمزة بضميمة
 كيف واسم سبحانه وتعالى اعلم ونسبته الرضى والتوقيف
 وختم الختام هذا آخر ما يراسه جمعه سئل الله
 النفع به لكل من تلقاه بقلب سليم وان يجعله
 خالصا لوجهه الكريم ومقربا الى جنات النعيم
 وصلى الله على سيدنا محمد وآل القاسم
 الامين وعلى اله وصحبه اجمعين

صورة الصفحة الأخيرة

لِقَاءُ الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ
بِالْمَسْجِدِ الْحَكَامِ
(٦٠)

تَشْحِيلُ الْأَفْهَامِ فِي إِطْلَاقَاتِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ

تَأْلِيفُ
السَّيِّحِ الْعَلَّامَةِ الرَّهْمَانِ فَرْزِ ابْنِ سَلَمٍ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدٍ الْمَغْرِبِيِّ الزَّيْدِيِّ الْيَمَانِيِّ
(ت ١٢٨٩ هـ)
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

دراسة وتحقيق
المهدي محمد الرزازي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين.
وبعد:

[فصل في الأمر]^(١)

اعلم أن الأصل^(٢) في الأمر: الوجوب، واستعماله فيه

(١) عرّف الأمر بتعريفات متعددة تبعاً لاختلاف أصحابها في مسائل الأمر، من اشتراط
العلو، أو الاستعلاء، أو هما معاً، أو عدم اشتراط شيء منهما، والإرادة والطلب،
وغير ذلك، وسأذكر نماذج لبعض تلك التعريفات:

١ - الأمر: هو طلب الفعل ممن هو دونك بـ (افعل).

٢ - الأمر: هو حقيقة في القول الطالب للفعل.

٣ - الأمر: هو إرادة الفعل.

٤ - الأمر: طلب الفعل بالقول على سبيل الاستعلاء.

راجع دراسة وتحقيق كتاب الدرة الموسومة في شرح المنظومة (٤٨٦/١) وما
بعدها، ونهاية السؤل شرح منهاج الوصول (٣٧٥/١)، والإحكام للآمدي
(٣٦٤/٢)، والمحصول (١٧/٢).

(٢) اختلف العلماء في تحديد الأصل لغة على خمسة أقوال:

الأول: ما يبنى عليه غيره.

.....
= الثاني: المحتاج إليه.

الثالث: ما منه الشيء.

الرابع: منشأ الشيء.

الخامس: ما يستند تحقق الشيء إليه.

وأما الأصل في الاصطلاح فله عدة معانٍ:

الأول: الدليل، يقال: الأصل في هذه المسألة الكتاب والسنة، أي دليلها.

الثاني: الراجع، يقال: الأصل في الكلام الحقيقة، أي الراجع عند السامع.

الثالث: المستصحب أو القاعدة المستمرة، يقال: تعارض الأصل والطارىء، ويقال: إباحة الميتة للمضطر على خلاف الأصل، أي على خلاف القاعدة المستمرة.

الرابع: القاعدة الكلية، يقال: لنا أصل، وهو أن الأمر للوجوب، والمراد بقوله: لنا أصل، أي: قاعدة كلية.

الخامس: الصورة المقيس عليها، وهو ما يقابل الفرع في باب القياس، على اختلاف في تفسير الأصل.

والمراد بالأصل هنا: الراجع.

انظر: القاموس المحيط (باب اللام، فصل الهمزة، ص ١٢٤٢)، والتعريفات (ص ٤٥)، والكليات (ص ١٢٢)، ونهاية السؤل شرح منهاج الأصول (١/٨ – ٩)، وشرح الكوكب المنير (١/٣٨)، والمحصول في علم الأصول (١/٧٨)، والإحكام للآمدي (١/٨)، وشرح عضد الملة والدين على مختصر ابن الحاجب (١/٢٥)، وتقريب الوصول (ص ٨٩)، ولطائف الإشارات شرح تسهيل الطرقات لنظم الورقات في الأصول الفقهيات (ص ٨)، وقواعد الأصول ومعاهد الفصول (ص ٢٢)، وهداية العقول لابن القاسم (١/٣٦)، وإرشاد الفحول (ص ٣)، والفصول اللؤلؤية (ص ٩٦)، ومراقي السعود (ص ٥٩)، وشفاء غليل السائل (ص ١٢)، وغاية الوصول إلى دقائق علم الأصول – المبادئ والمقدمات – (ص ٢٣).

حقيقة^(١)، أي لفظٌ مستعملٌ فيما وُضِعَ له، فمتى أُطْلِقَ اقتضى الوجوب، ما لم تُوجد قرينة صارفة عن الحقيقة^(٢).

(١) الحقيقة في اللغة: إما فاعل بمعنى مفعول من قولك: حققت الشيء أحقه إذا أثبتته، أو فاعل بمعنى فاعل من قولك: حق الشيء يحق إذا ثبت.

انظر: الإيضاح في علوم البلاغة (٢/٢٦٩)، والتلخيص (٤/٢٨)، وشرح أبي يعقوب على التلخيص (٤/٤)، والمصباح المنير (١/١٤٤)، ولسان العرب (٢/٩٤٠).

وفي الاصطلاح: عرف بعدة تعريفات أخصرها: ما بقي على موضوعه فلم يستعمل في غيره.

انظر: المراجع البلاغية السابقة، والدررة الموسومة (٢/٤٧١)، والجواهر الأنثاء (لوحه ١١)، وشرح العبادي على شرح المحلي على الورقات (ص ٦٣).

(٢) ما ذكره الشيخ من أن الأمر عند تجرده عن القرائن حقيقة في الوجوب هو مذهب الجمهور من أرباب المذاهب الأربعة، وجماعة المتكلمين، وبه قال بعض أئمة الزيدية، وأبو الحسن الأشعري.

ولكن هل هو حقيقة في الوجوب شرعاً أو لغةً أو عقلاً؟ فيه ثلاثة مذاهب. وهناك مذاهب أخرى في هذه المسألة تبلغ بضعة عشر قولاً، منها: — حقيقة في النذب، وهو وجه للشافعي، وبه قال أبو هاشم وأبو علي، ورواية عن المنصور من الزيدية.

— حقيقة في الإباحة؛ لأنَّ الإباحة هي المحققة، والأصل عدم الطلب. — مشتركة بالاشتراك اللفظي بين الوجوب والنذب، وبه قال الموسوي من الشيعة. — حقيقة في القدر المشترك بين الوجوب والنذب، وهو الطلب، وبه قال أبو منصور الماتريدي ومشايخ سمرقند.

— حقيقة إما في الوجوب وإما في النذب وإما فيهما جميعاً بالاشتراك اللفظي، ونحن لا ندري أيها؟ قال به بعض الواقفة كالشيخ أبي الأشعري، والقاضي الباقلاني.

وقد يُطْلَقُ ويراد به غيره؛ لوجود القرينة الصارفة عن الوجوب، فيكون مجازاً، أي لفظاً مستعملاً في غير ما وُضِعَ له؛ لعلاقة، أي مناسبة بين المعنى الحقيقي الذي هو الوجوب، والمجازي كالندب وغيره مما سيأتي، مع قرينة مانعة عن إرادة المعنى الحقيقي.

وللأمر إطلاقاتٌ مشهورة، وهي ستٌ وعشرون^(١):

- = — مشترك بين الوجوب والندب والإباحة، ولكن هل هو بالاشتراك اللفظي أو المعنوي؟ فيه رأيان.
- مشترك بين الوجوب والندب والكره والإباحة والتحريم، حكاه أصحاب البرهان، والمحصول، والإحكام.
- مشترك بين الوجوب والندب والإرشاد والتهديد، حكاه الغزالي في المستصفى ونسبه للأشعري والقاضي وأصحابهما.
- أمر الله للوجوب، وأمر النبي ﷺ للندب إلا ما كان موافقاً للنص أو مبيناً لمجمل، حكاه القاضي عبد الوهاب في الملخص عن شيخه أبي بكر الأبهري.
- حقيقة في الطلب، مجاز في ما سواه.
- مشترك بين ستة أشياء، وهي: الوجوب والندب والتهديد والتعجيز والإباحة والتكوين.
- مشترك بين الوجوب والندب وبين الشأن والعرض، وبه قال الشيخ الحسن الرصاص من الزيدية.
- راجع دراسة وتحقيق كتاب الدرة الموسومة في شرح المنظومة (٢/٤٩١) — (٤٩٣)، والمعتمد (١/٥٠) وما بعدها.

(١) تعددت الأرقام عند العلماء فيما تَرَدَّدَ له صيغة الأمر، فأوصلها بعضهم إلى ستة وثلاثين معنى، وبعضهم إلى خمسة وثلاثين، وبعضهم إلى ثلاثة وثلاثين، وبعضهم إلى ستة وعشرين، وبعضهم إلى عشرين، وبعضهم إلى ستة عشر، وبعضهم إلى خمسة عشر، وبعضهم إلى أقل من ذلك، كما يرى ذلك الناظر في كتب الأصول، مع العلم أن هذه المعاني يتميز بعضها عن بعض بالقرينة.

أولها: الوجوب^(١): وهو الأصل، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾^(٢).

الثاني: الندب^(٣): نحو قوله تعالى: ﴿فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا﴾^(٤).
والقرينة الصارفة عن الوجوب: الإجماع على أنه لا يجب على السيد أن يعتق مملوكه أو يبيعه، والمكاتبه بيع^(٥).
والعلاقة بين الوجوب والندب: المشابهة المعنوية؛ لاشتراكهما في مطلق الطلب.

= انظر: البحر المحيط (٣٥٧/٢)، والمحصول (٣٩/٢)، والمستصفى (٤١٧/١)، وفواتح الرحموت بشرح مسلم الثبوت (٣٧٢/١)، ومنهاج الوصول (ص ٣٧)، وشرح الكوكب المنير (١٧/٣)، وجمع الجوامع (٣٧٢/١)، ومفتاح الوصول (ص ٢١)، ونهاية السؤل (٣٨٧/٢) وما بعدها، والجواهر الأنفات (لوحه ١٤)، والفصول اللؤلؤية (ص ١٤٠)، ودراسة وتحقيق كتاب الدرّة الموسومة (٢/٥٦٧ - ٥٧٤).

- (١) انظر: البحر المحيط (٣٥٧/٢)، والمحصول (٣٩/٢)، والمستصفى (٤١٧/١)، وجمع الجوامع (٣٧٢/١)، وشرح الكوكب المنير (١٧/٣)، ونهاية السؤل (٣٨٧/١)، وفواتح الرحموت بشرح مسلم الثبوت (٣٧٢/١).
- (٢) سورة البقرة: الآية ٤٣، وسورة النور: الآية ٥٦.
- (٣) انظر المراجع السابقة، المواضع نفسها.
- (٤) سورة النور: الآية ٣٣.
- (٥) وهذا هو رأي جمهور علماء الأمصار.

وذهب عكرمة وعطاء ومسروق وعمرو بن دينار، والضحاك بن مزاحم وجماعة أهل الظاهر إلى أن ذلك واجب على السيد.
انظر: الجامع لأحكام القرآن للقرطبي (١٦٢/١٢)، وفتح القدير للشوكاني (٢٩/٤)، وتفسير القرآن العظيم لابن كثير (٣١٨/٣)، والنكت والعيون للماوردي (١٤٢/٣).

الثالث : الإباحة^(١) : كقوله تعالى : ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِهَا﴾^(٢) .

والقرينة : الإجماع على عدم وجوب الأكل .

والعلاقة : المشابهة المعنوية أيضاً ؛ لاشتراك الإباحة والوجوب في مطلق الإذن أو التضاد ؛ لأن إباحة كل من الفعل وتركه يضاد إيجاب أحدهما .

الرابع : الامتنان^(٣) : كقوله تعالى : ﴿وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ﴾^(٤) .

والقرينة والعلاقة : ما تقدم في الإباحة .

والامتنان : هو تعداد النعم^(٥) ، وهو من الله ممدوح ، ومن غيره مذموم .

(١) انظر : المستصفى (٤١٧/١) ، والمحصول (٤٠/٢) ، ونهاية السؤل (٣٨٧/١) وما بعدها ، والبحر المحيط (٣٥٨/٢) ، وجمع الجوامع (٣٧٢/١) ، وفواتح الرحموت (٣٧٢/١) ، وشرح الكوكب المنير (١٨/٣) ، ودراسة وتحقيق كتاب الدرة الموسومة (٥٧١/٢) .

(٢) سورة المؤمنون : الآية ٥١ .

(٣) انظر : المستصفى (٤١٧/١) ، والمحصول (٤٠/٢) ، والبحر المحيط (٣٥٨/٢) ، والتحبير شرح التحرير (٢١٨٨/٥) ، وشرح الكوكب المنير (٢٢/٣) ، ونهاية السؤل (٣٩١/١) ، وجمع الجوامع (٣٧٣/١) ، وفواتح الرحموت بشرح مسلم الثبوت (٣٧٢/١) .

(٤) سورة تبارك : الآية ١٥ .

(٥) ولذلك سماه إمام الحرمين بالإنعام ؛ لما فيه من تذكير النعمة ، وقد أفرد الشئخ في هذه الرسالة بالذكر ، وهو المعنى العشرون .

انظر : البحر المحيط (٣٥٨/٢) ، والتحبير (٢١٨٨/٥) ، وشرح الكوكب المنير (٢٢/٣) .

ويفارق الإباحة باقتترانه بذكر ما يُضطرُّ إليه بخلافها^(١) وبأنها تكون في الشيء الذي سيوجد بخلافه^(٢).

الخامس: التسخير^(٣): وهو تبديل الله الشيء من حالة إلى حالة أخرى

(١) عبر الشيخ بالاضطرار، وعبر غيره بالحاجة والاحتياج.

وهو قول عند بعض العلماء في التفريق.

انظر: المراجع السابقة المواضع نفسها، ونهاية السؤل (٣٩١/١)، وجمع الجوامع وشرحه للمحلّي وحاشية البناني (٣٧٣/١).

(٢) هذا قول آخر في التفريق بين الإباحة والامتنان.

ولم يذكر الشيخ - رحمه الله تعالى - أن هذا وما قبله قولان، بل ذكرهما على أنهما وجهان للتفريق.

انظر: فواتح الرحموت بشرح مسلم الثبوت (٣٧٢/١) وحاشية البناني على جمع الجوامع وشرحه للمحلّي (٣٧٣/١)، ونهاية السؤل (٣٩١/١).

(٣) عبّر الزركشي - رحمه الله تعالى - في البحر المحيط (٣٥٩/٢) بالسخرية واعتبره الصواب، وحجته أن السخرية الهزاء، وأما التسخير فهو نعمة وإكرام، لكن تفسيره للتسخير هو معنى ما ذكره الشيخ هنا.

وأجاب البناني في حاشيته على جمع الجوامع (٣٧٣/١): بأن التسخير كما يستعمل في الإكرام يستعمل في التذليل والامتنان.

أما الإسنوي في شرحه لمنهاج الوصول (٣٩٢/١، ٣٩١) فقد تعجب ممن اعتبر التعبير بالسخرية أصوب من التسخير واعتبره تغليطاً للأئمة، وتكريراً لبعض الإطلاقات، وفسر التسخير بالانتقال إلى حالة ممتنة.

والتعبير بالتسخير ورد عند كثير من العلماء، منهم: الغزالي في المستصفى (٤١٨/١)، وتبعه ابن قدامة في روضة الناظر (٥٩٨/١)، والرازي في المحصول (٤٠/٢)، وابن السبكي في جمع الجوامع (٣٧٣/١)، والمرداوي في التحبير (٢١٩٠/٥) وابن النجار في شرح الكوكب (٢٥/٣)، وابن عبد الشكور في مسلم الثبوت (٣٧٢/١)، وغيرهم.

فيها مهانةٌ ومذلةٌ^(١)، كقوله تعالى: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾^(٢).
والقرينة الصارفة عن المعنى الحقيقي: خروج ذلك عن وُشعِ
المخاطبين وطاقاتهم؛ لأنَّ تَصْيِيرَ أنفسهم قردة محال عليهم.
والعلاقة بين المعنى الحقيقي وبينه: المشابهة في مطلق الإلزام، فإن
الوجوب: إلزام المأمور به.
والتسخير: إلزام الدُّلِّ والهوان.
السادس: الإكرام^(٣): نحو قوله تعالى: ﴿أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ءَامِينَ﴾^(٤)،
أي الجنة.
والقرينة^(٥): قوله تعالى: ﴿بِسَلَامٍ ءَامِينَ﴾^(٦)، فإنه يدل على الإكرام،
ولا وجه لحمله على الوجوب.
والعلاقة^(٧): المشابهة المعنوية؛ لاشتراكهما في مطلق الإذن.

(١) انظر: نهاية السؤل (٣٩١/١)، والبحر المحيط (٣٥٩/٢).

(٢) سورة البقرة: الآية ٦٥.

(٣) انظر: المستقصى (٤١٨/١)، والمحصول (٤٠/٢)، والتحصيل (٢٧٢/١)،
ومنهاج الوصول مع شرحه نهاية السؤل (٣٨٧/١ و ٣٩١)، وروضة الناظر
(٥٩٧/٢)، ومسلم الثبوت وشرحه فواتح الرحموت (٣٧٢/١)، وجمع
الجوامع (٣٧٣/١)، والبحر المحيط (٣٥٩/٢)، والتحبير (٢١٨٨/٥)، وشرح
الكوكب المنير (٢٣/٣).

(٤) سورة الحجر: الآية ٤٦.

(٥) انظر: التحبير (٢١٨٨/٥)، وشرح الكوكب المنير (٢٣/٣)، وحاشية البناني
على جمع الجوامع وشرحه المحلّي (٣٧٣/١).

(٦) سورة الحجر: الآية ٤٦.

(٧) انظر: نهاية السؤل (٣٩١/١).

السابع: الإهانة^(١): نحو قوله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾^(٢).

والقرينة: كون الكافر حال الخطاب بالصيغة في غصص المدوق ومحنه، فليس المراد أمره بذوق العذاب وإلا كان تحصيل حاصل، وهو محال لذاته.

والعلاقة: ما مر في التسخير، أو المضادة^(٣)؛ لأن الإيجاب على

(١) انظر: المستصفى (٤١٨/١)، وروضة الناظر (٥٩٧/٢)، ومسلم الثبوت وشرحه فواتح الرحموت (٣٧٢/١)، ومنهاج الوصول وشرحه نهاية السؤل (٣٨٧/١) و (٣٩٢)، والمحصول (٤٠/٢)، والتحصيل (٢٧٣/١)، وجمع الجوامع (٣٧٤/١).

وسماه جماعة: التهكم، وضابطه: أن يؤتى بلفظ يدل على الخير والكرامة والمراد ضده، وبهذا فارق التسخير.

والفرق بين الإهانة والاحتقار: أن الإهانة: إنما تكون بقول، أو فعل، أو ترك قول، أو ترك فعل، كترك إجابته والقيام له، ولا تكون بمجرد الاعتقاد، والاحتقار: قد يكون بمجرد الاعتقاد، فإن من اعتقد في شخص أنه يعيبه ولا يلتفت إليه يقال: إنه احتقره، ولا يقال: إنه أهانه.

والحاصل: أن الإهانة: هي الإنكاء، والاحتقار: عدم المبالاة، وسيأتي في هذه الرسالة، وهو المعنى الثالث عشر.

راجع: البحر المحيط (٣٦٣/٢)، وحاشية البناني على جمع الجوامع (٣٧٤/١)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤)، والتحجير (٢١٩١/٥)، وشرح الكوكب المنير (٢٦/٣)، وفواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت (٣٧٢/١).

(٢) سورة الدخان: الآية ٤٩.

(٣) انظر: نهاية السؤل (٣٩٢/١)، والتحجير (٢١٩١/٥)، وشرح الكوكب المنير (٢٧/٣).

العباد تشريف لهم؛ لما فيه من تأهلهم لخدمة الملك الحق^(١)، قال ﷺ حاكياً عن ربه: «ما تقرب إلي المتقربون بمثل ما افترضت عليهم»^(٢)، فهو ضد الإهانة.

الثامن: التهديد^(٣): وهو التخويف^(٤) مطلقاً، سواء كان بمصاحبة وعيد مبيّن أو مُجْمَل.

فالأول: كأن يقول السيد لعبده: دُم على عصيانك فالعصا أمامك.

والثاني: كما في قوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾^(٥)، أي فسترون منا ما هو أمامكم، فهذا يتضمن وعيداً مجملاً.

والقرينة الصارفة عن الوجوب: ظهور أن ليس المراد طلب دوام عبده على عصيانه؛ لقوله عقبه: فالعصا أمامك، ولا أمرهم بكل عمل شاؤوا بأن

(١) انظر: نهاية السؤل (٣٩٢/١).

(٢) أخرجه البخاري بالفاظ قريبة (٣٤٨/١١) في كتاب الرقاق، باب التواضع، حديث رقم (٦٥٠٢).

وأخرجه البيهقي (٣٤٦/٣) في كتاب صلاة الاستسقاء، باب الخروج من المظالم والتقرب إلى الله بالصدقة ونوافل الخير رجاء الإجابة.

(٣) انظر: المستصفي (٤١٨/١)، ومسلم الثبوت وشرحه فواتح الرحموت (٣٧٢/١)، والمحصول (٤٠/٢)، والبحر المحيط (٣٥٨/٢)، ومنهاج الوصول وشرحه نهاية السؤل (٣٨٧/١ و ٣٩٠)، والتحصيل (٢٧٢/١)، وجمع الجوامع وشرحه للمحلّي وحاشية البناني (٣٧٢/١)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٢٦٤)، والتحجير (٢١٨٩/٥)، وشرح الكوكب المنير (٢٣/٣ - ٢٤)، وبغية الإيضاح (٤٧/٢).

(٤) هكذا ورد في اللغة، يقال: هدده: خوفه، والتهديد: التخويف.

انظر: مختار الصحاح (ص ٣١٢)، والقاموس المحيط (ص ٤١٨).

(٥) سورة فصلت: الآية ٤٠.

يكونوا هملاً، بل الوعيد والتهديد؛ لقوله تعالى عقبه: ﴿إِنَّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾^(١).

والعلاقة بين المعنى الحقيقي وبين التهديد: التضاد، وذلك أن المأمور به إما واجب أو مندوب، والمهدد عليه إما حرام أو مكروه^(٢).
وصحح بعضهم: أن المهدد عليه لا يكون إلا حراماً؛ لاقرانه بذكر المتوعد به^(٣).

التاسع: التعجيز^(٤): أي إظهار

(١) سورة فصلت: الآية ٤٠.

(٢) انظر: نهاية السؤل (١/٣٩٠)، والإبهاج شرح المنهاج (٢/١٨)، وحاشية البناني على جمع الجوامع (١/٣٧٣)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤).
(٣) لم يذكر الشيخ من ذلك البعض المصحح، وبالنظر في كتب الأصول وجدت أن الإمام تاج الدين السبكي نص في الإبهاج (٢/١٨) على ذلك، فقد علق على ما ذكر من أن المهدد عليه حرام أو مكروه بقوله: «كذا قيل، وعندني: أن المهدد عليه لا يكون إلا حراماً، كيف وهو مقترن بذكر الوعيد».

وقد نقل البناني في حاشيته على جمع الجوامع وشرحه للمحلي (١/٣٧٢) هذا القول عن ابن السبكي، وذكر أن المحلي حين قال عن التهديد: «ويصدق مع التحريم والكراهة» لم يلتفت إلى قول المصنف في شرح المنهاج.

(٤) انظر: جمع الجوامع (١/٣٧٣)، ومنهاج الوصول وشرحه نهاية السؤل (١/٣٨٧ و ٣٩٢)، ومسلم الثبوت وشرحه فواتح الرحموت (١/٣٧٢)، والمحصول (٢/٤٠)، والتحصيل (١/٢٧٣)، وروضة الناظر (٢/٥٩٧)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤)، وبغية الإيضاح (٢/٤٧).

والفرق بين التعجيز والتسخير: أن التسخير نوع من التكوين، فإذا قيل: ﴿كُونُوا قِرَدَةً﴾ معناه: انقلبوا إليها، والتعجيز: إلزامهم بالانقلاب ليظهر عجزهم، لا لينقلبوا إلى الحجارة.

وقال ابن عطية: عندي في التمثيل به نظر، وإنما التعجيز حيث يقتضي بالأمر =

العجز^(١)، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ﴾^(٢).

والقرينة الصارفة عن المعنى الحقيقي: ظهور أن ليس المراد طلب إتيانهم بسورة من مثله؛ لخروجه عن وسعهم وطاقتهم، لكونه محالاً.

والعلاقة: المضادة؛ لأن التعجيز يكون في المستحيلات، والطلب في الممكنات^(٣).

العاشر: التسوية^(٤): نحو قوله تعالى: ﴿فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾^(٥)، أي صبركم وعدمه سواء.

= فعل ما لا يقدر عليه المخاطب، كقوله: ﴿فَأَذَرُوا عَن أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ﴾ [آل عمران: ١٦٨]، ونحوه، وأما هذه الآية فمعناها: كونوا بالتوهم والتقدير: كذا وكذا.

انظر: البحر المحيط (٢/٣٦٠)، والتحبير (٥/٢١٩١)، وشرح الكوكب المنير (٣/٢٦).

(١) انظر: شرح المحلي على جمع الجوامع (١/٣٧٣)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤).

(٢) سورة البقرة: الآية ٢٣.

ومثله الصيرفي والقفال والآمدي بقوله تعالى: ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾ [الإسراء: ٥٠].

(٣) انظر: نهاية السؤل (١/٣٩٢)، والتحبير (٥/٢١٩١)، وشرح الكوكب المنير (٣/٢٦).

(٤) انظر: المستصفى (١/٤١٨)، ومسلم الثبوت وشرحه فواتح الرحموت (١/٣٧٢)، والإحكام للآمدي (٢/٣٦٧)، وجمع الجوامع (١/٣٧٤)، والمحصول (٢/٤٠)، والتحصيل (١/٢٧٣)، ومنهاج الأصول وشرحه نهاية السؤل (١/٣٨٧ و ٣٩٣)، وروضة الناظر (٢/٥٩٨). وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤)، والتحبير (٥/٢١٩٢)، وشرح الكوكب المنير (٣/٢٧)، وبغية الإيضاح (٢/٤٧).

(٥) سورة الطور: الآية ١٦.

والقرينة: ظهور أن ليس المراد طلب الصبر؛ لقوله: ﴿أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾^(١)،
والأ كان طلباً له ونهياً عنه.

والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي: التضاد؛ لأن
التسوية بين الفعل والترك تضاد إيجاب أحدهما^(٢).

الحادي عشر: التمني^(٣): نحو قول امرئ القيس^(٤) في معلقته:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ^(٥)

(١) سورة الطور: الآية ١٦.

(٢) انظر: نهاية السؤل (٣٩٣/١)، والتجوير (٢١٩٢/٥)، وشرح الكوكب المنير
(٢٨/٣).

(٣) انظر: المستصفى (٤١٨/١)، وروضة الناظر (٥٩٨/٢)، والمحصول (٤٠/٢) —
(٤١)، والإحكام للآمدي (٣٦٧/٢)، وفواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت
(٣٧٢/١)، والتحصيل (٢٧٣/١)، ومنهاج الوصول وشرحه نهاية السؤل
(٣٨٧/١ و ٣٩٣)، والبحر المحيط (٣٦٠/٢)، وجمع الجوامع (٣٧٤/١)،
وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤)، والتجوير (٢١٩٣/٥)، وشرح
الكوكب المنير (٢٩/٣)، وبغية الإيضاح (٤٨/٢).

(٤) هو حندج بن حجر بن عمرو الكندي المعروف بامرؤ القيس، الشاعر الجاهلي
المعروف الملقب بذي الجروح، قال ابن خالويه: لأن قيصر أرسل إليه حلة
مسمومة فلما لبسها أسرع السم إليه فتثقب لحمه، فسمي ذا الجروح، توفي نحو
٨٠ قبل الهجرة.

انظر: الأعلام للزركلي (١١/٢ — ١٢).

(٥) انظر هذا البيت في: ديوان امرئ القيس (ص ٤٩)، وشرح المعلقات السبع
للزوزني (ص ٥٩)، ومعجم شواهد العربية (ص ٣٠٤)، وخزانة الأدب
(٢٨٧/٢)، والمعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية (٧٦٤/٢).

وكاد هذا البيت أن يكون مثلاً للتمني عند جميع العلماء، حتى عند من رأى أن
الأحسن التمثيل بغيره مثل به أولاً، وكتب اللغة والأصول شاهداً بذلك.

أي ليس فيه قضاء أرب أيضاً، فهو كالليل، لكن المهموم يطلب الانتقال من حالة إلى أخرى؛ لشدة الضجر^(١).

والقرينة: ظهور أن ليس الغرض طلب الانجلاء من الليل، إذ ليس ذلك في وسعه.

وحُمِلَ على التمنيّ دون الترجي؛ لاستطالة الشاعر تلك الليلة، حتى كأنه لا طماعة له في انجلائها^(٢).

والعلاقة: المشابهة المعنوية؛ لاشتراكهما في مطلق الطلب.

وَمَثَّلَ بعضهم للتمني بقولك لآخر: كُنْ فلاناً^(٣)، ومنه حديث: كُنْ أبا خيثمة^(٤)

(١) انظر: حاشية البناني على جمع الجوامع (١/٣٧٤).

(٢) تنزيل ليل المحب لطوله منزلة المستحيل انجلاؤه مبالغة، ولهذا قال الشاعر:

وليل المحب بلا آخر

والأفانجلاء الليل غير مستحيل، ومعلوم أن الترجي يكون في الممكنات، والتمني في المستحيلات.

انظر: نهاية السؤل (١/٣٩٣)، وشرح المحلّي على جمع الجوامع (١/٣٧٤)، والتحبير (٥/٢١٩٣)، وشرح الكوكب المنير (٣/٢٩)، والبحر المحيط (٢/٣٦١).

(٣) حكى هذا المثل عن ابن فارس، وهو المثل الذي ذكره شيخ الإسلام زكريا الأنصاري في غاية الوصول (ص ٦٤)، واستحسنه الزركشي في البحر المحيط (٢/٣٦١)، وانظر: التحبير (٥/٢١٩٣)، وشرح الكوكب المنير (٣/٢٩).

(٤) في النسخة الخطية: (كن حديثاً أبا خيثمة)! وأبو خيثمة هو الصباحبي عبد الله بن خيثمة الأنصاري السالمي المدني، شهد مع رسول الله ﷺ أحداً وباقي المشاهد، وتأخر عن غزوة تبوك عدة أيام، ثم التحق بالنبي ﷺ وهو بتبوك، فلما قَرَّبَ بحيث يُرى شخصٌ ولا يعرف من هو قال له النبي ﷺ: (كن أبا خيثمة) فإذا هو أبو خيثمة، عاش إلى زمن يزيد بن معاوية.

كما في البخاري^(١).

الثاني عشر: الإرشاد^(٢): نحو قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ

= انظر ترجمته في: الإصابة (٥٣/٤)، وأسد الغابة (٢٢٥/٣).
ومعنى كن أبا خيثة: أنت أبو خيثة، قال ثعلب: العرب تقول: كن زيداً، أي أنت زيد، قال القاضي عياض: والأشبه عندي أن (كن) هنا للتحقيق والوجود، أي لتوجد يا هذا الشخص أبا خيثة حقيقة، وهذا الذي قاله القاضي هو الصواب، وهو معنى قول صاحب التحرير: تقديره: اللّهُمَّ اجعله أبا خيثة.
انظر: صحيح مسلم بشرح النووي (٩/١٧)، وإكمال المعلم بفوائد مسلم للقاظمي عياض (٢٧٨/٨).

(١) لم أعر على هذا الحديث في صحيح البخاري رغم كثرة البحث والرجوع إلى معظم طبعاته، وقد عزاه مُحَقِّقًا شرح الكوكب المنير إلى صحيح البخاري (٨٦/٣)، وهذا الموضع وجدته في طبعة صحيح البخاري بحاشية السندي كتاب المغازي، باب حديث كعب بن مالك، إلا أن اللفظة المذكورة ليست فيه، ولعله اشتبه عليه ما ورد في صحيح مسلم، إذ هو جزء من حديث في صحيح مسلم (٩٠/١٧) كتاب التوبة، باب حديث توبة كعب بن مالك وصاحبه برقم (٢٧٦٩/٥٣).

(٢) انظر: المستصفى (٤١٧/١)، والتحصيل (٢٧٢/١)، ومسلم الثبوت (٣٧٢/١)، وجمع الجوامع (٣٧٢/١)، ولب الأصول (ص ٦٤)، ومنهاج الوصول (٣٨٧/١).

ويختلف الإرشاد عن النَّدْبِ في أمرين:

١ - الإرشاد يرجع إلى مصالح الدنيا بخلاف النَّدْب.

٢ - الإرشاد لا ثواب فيه بخلاف النَّدْب، ولذلك لا ينقص الثواب بترك الإشهاد في المداينات، ولا يزيد بفعله.

انظر: البحر المحيط (٣٥٧/٢)، والمحصول (٣٩/٢)، ونهاية السؤل (٣٨٩/١)، وشرح المحلّي على جمع الجوامع (٣٧٢/١)، والإحكام للآمدي (٣٦٧/٢)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤)، والتحجير (٢١٨٦/٥)، =

زَجَّالِكُمْ^(١)، أي أشهدوا على الدين شاهدين، وقوله تعالى: ﴿وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ^(٢)﴾.

والقرينة الصارفة عن الوجوب إلى الإرشاد: تداينُ المسلمين وتبايعهم في العُصْرِ الخوالي بلا إسهادٍ من غير نكير من أحد منهم، وأيضاً فإن المصلحة فيه دنيوية راجعة إلى التراضي وقد حصل، قال ﷺ: «لا يحل مالُ امرئٍ مسلمٍ إلَّا بطيبِ نفسٍ منه»^(٣).

والعلاقة بينه وبين المعنى الحقيقي: المشابهة المعنوية؛ لاشتراكهما في مطلق الطلب^(٤).

الثالث عشر: الاحتقار^(٥): نحو قوله تعالى: ﴿أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ

= وشرح الكوكب المنير (٣/٢٠)، ومسلم الثبوت (١/٣٧٢)، والمستصفى (١/٤١٩).

نعم قد يقترن بالإرشاد نية امتثال المرشد بفعل ما أرشد إليه، فتجتمع فيه المصلحتان، فإن قصد الامتثال والانقياد إلى الله تعالى أثيب عليه، لكن لأمر خارج، وكذا إن قصدهما، أي الامتثال وتحصيل المصلحة الدنيوية، لكن ثوابه في هذه دون ما قبلها.

انظر: حاشية البناني على جمع الجوامع وشرح المحلّي عليه (١/٣٧٢) - (٣٧٣).

(١) سورة البقرة: الآية ٢٨٢.

(٢) سورة البقرة: الآية ٢٨٢.

(٣) أخرجه البيهقي (٦/١٠٠) في كتاب الغصب، باب من غصب لوحاً فأدخله في سفينة أو بنى عليه جداراً.

(٤) انظر: نهاية السؤل (١/٣٨٨).

(٥) انظر: جمع الجوامع (١/٣٧٤)، ولب الأصول (ص ٦٤)، والبحر المحيط (٢/٣٦١)، وفواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت (١/٣٧٢)، والمحصول =

مُلقُوتٌ ﴿١﴾، إذ ما يلقونه من السحر وإن عَظُمَ محتقَرٌ بالنظر إلى معجزة موسى عليه الصلاة والسلام، فلا يقال: كيف يوصف السحر المذكور بالاحتقار مع وصف الله تعالى له بالعِظَم ﴿٢﴾.

والقرينة: ظهورُ أن ليس المراد طلب الإلقاء منهم؛ لأنهم بصدد أن لا يطيعوه ولا يمتثلوا ذلك؛ لشدة مخالفتهم له في ذلك الوقت، بل تحقير ما يُلقُونَه، وعدم المبالاة به، كما يؤخذ بالذوق من الآية، فالقرينة حالية.

والعلاقة: المشابهة المعنوية؛ لاشتراكهما في مطلق الطلب.

الرابع عشر: الدعاء ﴿٣﴾: نحو قولك: اللَّهُمَّ اسْتُرْ عِيِي، وكَفِّرْ زَلِّي ﴿٤﴾.

= (٤١/٢)، والتحصيل (٢٧٣/١)، ومنهاج الوصول وشرحه نهاية السؤل (٣٨٨/١، و ٣٩٤)، والتحبير (٢١٩٢/٥)، وشرح الكوكب المنير (٢٧/٣)، وبغية الإيضاح (٤٨/٢).

(١) سورة يونس: الآية ٨٠.

(٢) انظر: شرح جلال الدين المحلي على جمع الجوامع (٣٧٤/١)، وحاشية البناني على جمع الجوامع وشرح المحلي عليه (٣٧٤/١)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤)، والبحر المحيط (٣٦١/٢)، ونهاية السؤل (٣٩٤/١)، والتحبير (٢١٩٢/٥)، وشرح الكوكب المنير (٢٧/٣).

(٣) انظر: جمع الجوامع (٣٧٤/١)، والمحصول (٤٠/٢)، والتحصيل (٢٧٣/١)، ومنهاج الوصول وشرحه نهاية السؤل (٣٨٧/١ و ٣٩٣)، ولب الأصول (ص ٦٤)، وغاية الوصول (ص ٦٤)، وروضة الناظر (٥٩٨/٢)، ومسلم الثبوت (٣٧٢/١)، والبحر المحيط (٣٦٠/٢)، والتحبير (٢١٩٣/٥)، وشرح الكوكب المنير (٢٨/٣)، والإحكام للآمدي (٣٦٧/٢)، وبغية الإيضاح (٤٨/٢).

(٤) ويمثل لهذا المعنى - أيضاً - بقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ﴾ [نوح: ٢٨]، =

والقرينة الصارفة عن المعنى الحقيقي: هي أن الأمر إما طلب جازم، بحيث لا مندوحة عن ترك المأمور به، أو بحيث يترتب الوعيد على تركه، وذلك لا يُتَصَوَّرُ هنا، وإما طلب غير جازم، بحيث يترتب الثواب على الفعل دون الترك، أو بحيث يترجح الفعل ويلام على الترك، وهو غير مُتَصَوَّرُ هنا أيضاً.

والعلاقة: المشابهة المعنوية؛ لاشتراكهما في مطلق الطلب^(١).

الخامس عشر: الخبر^(٢): كحديث: «إذا لم تستحِ فاضنَّع ما شئت»^(٣)، أي: صنعت^(٤).

= وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ﴾ [الأعراف: ٨٩] وغيرهما من آيات الدعاء، ففيها طلب أن يعطيهم ذلك على وجه التفضل والإحسان. راجع المراجع السابقة.

(١) انظر: نهاية السؤل (٣٩٣/١)، والتحبير (٢١٩٣/٥)، وشرح الكوكب (٢٨/٣).

(٢) انظر: جمع الجوامع (٣٧٤/١)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤)، ومنهاج الوصول وشرحه نهاية السؤل (٣٨٨/١ و ٣٩٤)، وروضة الناظر (٥٩٨/٢)، والبحر المحيط (٣٦١/٢ - ٣٦٢)، والتحبير (٢١٩٥/٥)، وشرح الكوكب المنير (٣١/٣).

(٣) أخرجه البخاري (٥٩٤/٦ - ٥٩٥) كتاب الأنبياء، باب ٥٤، حديث رقم (٣٤٨٣ و ٣٤٨٤).

وأخرجه أبو داود (٢٥٢/٤) كتاب الأدب، باب في الحياء، حديث رقم (٤٧٩٧).

وأخرجه ابن ماجه (١٤٠/٢) كتاب الزهد، باب الحياء، حديث رقم (٤١٨٣).

(٤) وقيل: المعنى إذا لم تستحِ من شيء لكونه جائزاً فاصنعه، إذ الحرام يُستحى منه، بخلاف الجائز.

انظر: نهاية السؤل (٣٩٤/١).

والقرينة: ظهورُ أن ليس المراد الأمر بصُنْع ما شاء، بل الإخبار بأن الشخص إذا لم يستحِ صَنَعَ ما شاء؛ لأن ترك الحياء يوجب الاستهتار والانهماك في هتك الأستار، فالقرينة حالية.

والعلاقة: التضاد، إذ الخبر مضاد للإنشاء، الذي الطلب الجازم فرد منه^(١).

السادس عشر: التكوين^(٢): ومعناه الإيجاد عن العدم بسرعة^(٣)، نحو قوله تعالى: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾^(٤).

(١) أي من الإنشاء.

(٢) انظر: جمع الجوامع (٣٧٢/١)، ولب الأصول (ص ٦٤)، وفواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت (٣٧٢/١)، والبحر المحيط (٣٥٩/٢)، والمحصول (٤١/٢)، والتحصيل (٢٧٣/١)، ومنهاج الوصول وشرحه نهاية السؤل (٣٨٨/١ و ٣٩٤).
وسماه الآمدي في الإحكام (٣٦٨/٢)، والغزالي في المستصفى (٤١٨/١):
كمال القدرة.

ونسب الزركشي في البحر المحيط (٣٥٩/٢) للقفال والشيخ أبي إسحاق وإمام الحرمين أنهم سموا هذا المعنى: التسخير.
وبالرجوع إلى كتب الشيخ أبي إسحاق وإمام الحرمين المطبوعة لم نعثر على ذلك، غير أن الشيخ أبا إسحاق في شرح اللمع (١٩١/١) جعل قوله تعالى: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ [البقرة: ٦٥] مثالا للتكوين، وقد سبق التمثيل به عند العلماء للتسخير.

والفرق بين التكوين والسخرية: أن التكوين: سرعة الإيجاد عن العدم، وليس فيه انتقال إلى حالة ممتهنة، بخلاف السخرية فإنه لغة: الذل والامتهان.
انظر: البحر المحيط (٣٥٩/٢).

(٣) انظر: شرح المحلّي على جمع الجوامع (٣٧٣/١)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤)، والبحر المحيط (٣٥٩/٢).

(٤) جزء من آية في سورة البقرة: الآية ١١٧، وسورة آل عمران: الآية ٤٧ و ٥٩، =

والقرينة: خروج ذلك عن وُسْعِ الْمُوجَدِ - بفتح الجيم - وطاقته.

والعلاقة: المشابهة المعنوية في مطلق الإلزام.

السابع عشر: التأديب^(١): وهو تهذيب الأخلاق وإصلاح العادات^(٢)، ومثاله: قوله ﷺ لعمر بن أبي سلمة^(٣) - وهو دون

= سورة الأنعام: الآية ٧٣، وسورة النمل: الآية ٤٠، وسورة مريم: الآية ٣٥، وسورة يس: الآية ٨٢، وسورة غافر: الآية ٦٨.

(١) انظر: جمع الجوامع (١/٣٧٣)، ولب الأصول (ص ٦٤)، والمستقصى (١/٤١٧)، وفواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت (١/٣٧٢)، والبحر المحيط (٢/٣٥٧).

وجعله الرازي في المحصول (٢/٣٩)، والإرموي في التحصيل (١/٢٧٢) قريباً من الندب، وجعله البيضاوي في المنهاج (١/٣٨٧) من الندب، وجعله الآمدي في الأحكام (٢/٣٦٧) داخلاً في الندب.

والظاهر أن بينهما عمومًا وخصوصاً من وجه؛ لأن الأدب متعلق بمحاسن الأخلاق، وذلك أعم من أن يكون من مكلف أو غيره؛ لأن عُمرَ كان صغيراً، والندب مختص بالمكلفين، وأعم من أن يكون من محاسن الأخلاق وغيرها. انظر: التحبير (٥/٢١٨٨)، وشرح الكوكب المنير (٣/٢٢)، والبحر المحيط (٢/٣٥٧).

(٢) انظر: غاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤)، ونقله البناني عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري في حاشيته على جمع الجوامع (١/٣٧٣).

(٣) هو عمر بن أبي سلمة بن عبد الأسد بن هلال بن عبد الله بن عمر بن مخزوم القرشي المخزومي المدني، ولد قبل الهجرة بستين أو أكثر، توفي والده سنة ثلاث من الهجرة، ثم كان هو الذي زوج أمه بالنبي ﷺ وهو صبي، وقد علمه النبي ﷺ حين صار ربيبه آداب الأكل، وكان النبي ﷺ عمه من الرضاع، طال عمره حتى صار شيخ بني مخزوم، توفي في خلافة عبد الملك بن مروان سنة ٨٣هـ. انظر: سير أعلام النبلاء (٣/٤٠٦ - ٤٠٨).

البلوغ ويده تطيش في الصفحة — : «كُلْ مما يليك»^(١).

والقرينة المانعة عن المعنى الحقيقي: كون المخاطب ليس من أهل الوجوب ولا من أهل الندب، وإنما المخاطب بهما هو المكلف.

والعلاقة: اشتراك المعنى الحقيقي والمجازي في مطلق الطلب، وهي مشابهة معنوية.

الثامن عشر: الإذن^(٢): كقولك لمن طرق الباب: ادْخُلْ^(٣).

والقرينة: ظهور أن ليس المراد أمر الطارق بالدخول، فهي حالية.

والعلاقة بين المعنيين: المشابهة المعنوية، وهي اشتراكهما في رفع المنع.

التاسع عشر: الإنذار^(٤): وهو يفارق التهديد بذكر

(١) أخرجه البخاري (٤٣١/٩) في كتاب الأطعمة، باب التسمية على الطعام والأكل باليمين، حديث رقم (٥٣٧٦).

وأخرجه مسلم (١٩٣/١٣) في كتاب الأشربة، باب آداب الطعام والشراب وأحكامهما، حديث رقم (٢٠٢٢/١٠٨).

(٢) انظر: جمع الجوامع وشرحه للمحلي (٣٧٣/١).

(٣) هذا المثال فيه إشارة إلى أن المراد بالإذن هنا غير الإباحة؛ لأنها حكم شرعي. وبعضهم: أدخله في الإباحة، بناءً على أنها رفع المنع من الفعل، لا أحد الأحكام الخمسة.

انظر: حاشية البناني على جمع الجوامع وشرحه للمحلي (٣٧٣/١).

(٤) انظر: البحر المحيط (٣٥٨/٢)، وجمع الجوامع (٣٧٣/١)، والتحبير

(٢١٨٩/٥)، والمستصفى (٣١٨/١)، وفواتح الرحموت (٣٧٢/١).

وجعله بعضهم قسماً من التهديد، وهو ما ذهب إليه البيضاوي.

وجعله الرازي وسراج الدين الإرموي قريباً من التهديد، ولم يفرده. =

الوعيد^(١)، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾^(٢).

والقرينة المانعة عن المعنى الحقيقي: ذكر المتوعد به عقبه، فيظهر من ذلك أنه تعالى لا يريد من المخاطبين الاسترسال وإطلاق العنان في التمتع بالشهوات.

والعلاقة: التضاد، وذلك لأن المأمور به إما واجب أو مندوب، والتمتع بالشهوات إما حرام أو مكروه.

المشرون: الإنعام^(٣): وهو إسداء النعمة، نحو: ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾^(٤).

= انظر: منهاج الوصول مع شرحه نهاية السؤل (٣٨٧/١)، والمحصول (٤٠/٢)، والتحصيل (٢٧٢/١).

والصواب: المغايرة بينهما.

انظر: التحيير (٢١٨٩/٥ - ٢١٩٠)، وشرح الكوكب المنير (٢٤/٣).

(١) هذا هو أحد الفروق بين التهديد والإنذار.

والثاني: أن الفعل المهدد عليه يكون ظاهره التحريم والبطلان، وفي الإنذار قد يكون كذلك وقد لا يكون.

انظر: شرح المحلّي على جمع الجوامع (٣٧٣/١)، وحاشية البناني على جمع الجوامع وشرح المحلّي عليه (٣٧٣/١)، والبحر المحيط (٣٥٨/٢ - ٣٥٩)، والتحيير (٢١٨٩/٥ - ٢١٩٠) وشرح الكوكب المنير (٢٤/٣ - ٢٥)، ونهاية السؤل (٣٩٠/١)، وفواتح الرحموت (٣٧٢/١).

(٢) سورة إبراهيم: الآية ٣٠.

(٣) ذكرنا في معنى الامتنان أن إمام الحرمين سماه الإنعام، وقد أفرد ابن السبكي هذا المعنى، وفسّره المحلّي: بمعنى تذكير النعمة، واعتبر البناني أن ما ذكره المحلّي معنى مجازي للإنعام وأن حقيقة: إسداء النعمة.

انظر: جمع الجوامع وشرحه للمحلّي وحاشية البناني عليهما (٣٧٤/١).

(٤) سورة البقرة: الآية ١٧٢.

والقرينة الصارفة عن المعنى الحقيقي: الإجماع على عدم وجوب الأكل^(١).

والعلاقة بينهما: المشابهة المعنوية؛ لاشتراكهما في مطلق الإذن.

الحادي والعشرون: التعجب^(٢): أي تعجب المخاطب، نحو قوله تعالى: ﴿أَنْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ﴾^(٣).

والقرينة المانعة عن إرادة المعنى الحقيقي: ظهور أن ليس المراد أمر المخاطب بالنظر، وإنما المراد التعجب من ضربهم الأمثال.

والعلاقة بينهما: المشابهة المعنوية؛ لاشتراكهما في مطلق الطلب.

الثاني والعشرون: التكذيب^(٤): نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾^(٥).

والقرينة المانعة عن الحقيقة: ظهور أن ليس المراد أمرهم أن يأتوا بالتوراة ويتلاوتها، وإنما المراد تكذيبهم في دعواهم، وقوله: ﴿إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾^(٦) قرينة أيضاً على ذلك.

(١) انظر: التحيير (٥/٢١٩٧ - ٢١٩٨)، وشرح الكوكب المنير (٣/٣٤ - ٣٥)، والبحر المحيط (٢/٣٦٢)، وجمع الجوامع (١/٣٧٤).

(٢) انظر: حاشية البناني على جمع الجوامع (١/٣٧٤).

(٣) سورة الفرقان: الآية ٩.

وَمَثَلُهُ الصفي الهندي بقوله تعالى: ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾ [الإسراء: ٥٠].

وَمَثَلُهُ ابن فارس والعلم القرافي بقوله تعالى: ﴿أَسْمِعْ يَوْمَ وَأَبْصِرْ﴾ [مريم: ٣٨].

(٤) انظر: البحر المحيط (٢/٣٦٢)، والتحيير (٥/٢١٩٧)، وشرح الكوكب المنير (٣/٣٣)، وجمع الجوامع وشرحه للمحلي (١/٣٧٤).

(٥) سورة آل عمران: الآية ٩٣.

(٦) سورة آل عمران: الآية ٩٣.

والعلاقة بينهما: المشابهة المعنوية؛ لاشتراكهما في مطلق الطلب.
الثالث والعشرون: التفويض^(١): نحو قوله تعالى: ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾^(٢).

والقرينة الصارفة عن المعنى الحقيقي: ظهور أن ليس المراد أمر المخاطب بقضاء ما شاء، وإنما المراد تفويض الأمر إليه، بدليل سياق الكلام سابقه ولاحقه.

والعلاقة بين الوجوب والتفويض: المشابهة المعنوية؛ لاشتراكهما في مطلق الإذن، لأن قبل ذلك قالوا: ﴿لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَى مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا﴾^(٣)، وبعده: ﴿إِنَّمَا نَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾^(٤)، قالوا ذلك جواباً لتوعد فرعون لهم.

الرابع والعشرون: إرادة الامتثال^(٥): كقولك لآخر عند العطش: اسقني ماءً.

والقرينة الصارفة عن الوجوب: العلم بعدم وجوب طاعة الشخص لمثله ما لم يكن سيداً.

والعلاقة: الاشتراك في مطلق الطلب.

(١) انظر: جمع الجوامع وشرح المحلّي عليه (٣٧٤/١)، والبحر المحيط (٣٦٢/٢)، والتحبير (٢١٩٦/٥)، وشرح الكوكب المنير (ص ٣٢).

(٢) سورة طه: الآية ٧٢.

(٣) سورة طه: الآية ٧٢.

(٤) سورة طه: الآية ٧٢.

(٥) انظر: البحر المحيط (٣٦٣/٢)، وجمع الجوامع وشرح جلال الدين المحلّي عليه (٣٧٣/١)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٤).

الخامس والعشرون: المشورة^(١): وهي طلب رأي المخاطب في أمر تريده، نحو قوله تعالى: ﴿فَانظُرْ مَاذَا تَرْجُو﴾^(٢).

والقرينة الصارفة عن المعنى الحقيقي: ظهور أن ليس المراد أمر المخاطب بالنظر في الأمر مطلقاً، بل ليستشير به الأمر ويأخذ برأيه فيه، وعدم وجوب طاعة الأمر أيضاً قرينة صارفة عن المعنى الحقيقي. والعلاقة: المشابهة المعنوية في مطلق الطلب.

السادس والعشرون: الاعتبار^(٣): وهو النظر في حقائق الأشياء؛ ليستدل بها على شيء آخر، نحو قوله تعالى: ﴿انظُرُوا﴾^(٤) إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ^(٥).

والقرينة الصارفة عن المعنى الحقيقي: ظهور أن ليس المراد أمر المخاطب بالنظر إلى الثمر وتطوره من حالة إلى حالة من غير اعتبار حكمة؛ لأن ذلك عبث، وإنما المراد الاعتبار بمصنوع الله تعالى الدال على عظيم قدرته. والعلاقة: الاشتراك في مطلق الطلب.



(١) انظر: البحر المحيط (٣٦٢/٢)، والتحبير (٢١٩٧/٥)، وشرح الكوكب المنير (٣٤/٣)، وجمع الجوامع (٣٧٤/١)، وشرح المحلّي على جمع الجوامع (٣٧٤/١).

(٢) سورة الصافات: الآية ١٠٢.

(٣) انظر: التحبير (٢١٩٧/٥)، وشرح الكوكب المنير (٣٤/٣)، والبحر المحيط (٣٦١/٢)، وجمع الجوامع (٣٧٤/١)، وشرح المحلّي على جمع الجوامع (٣٧٤/١).

(٤) في النسخة الخطية: (فانظروا)، والصواب هو ما أثبتّه.

(٥) سورة الأنعام: الآية ٩٩.

فصل في النهي^(١)

الأصل في النهي التحريم، وهو حقيقة فيه كما عليه

(١) النهي في اللغة: الزجر عن الفعل أو القول، أو هو المنع، ومنه: سمي العقل نهية؛ لأنه ينهى صاحبه عن الوقوع فيما يخالف الصواب.

انظر: مجمل اللغة، لابن فارس المجلد الثاني (ص ٨٤٢)، والقاموس المحيط (باب الياء، فصل النون، ص ١٧٢٩)، ومختار الصحاح (باب النون، ص ٣٠٨)، والكلييات (ص ٩٠٣)، والتعريفات (ص ٣١٦)، وشفاء غليل السائل (١/١٩٨)، ودراسة وتحقيق كتاب الدرة الموسومة (٢/٥٧٥).

وأما النهي في الاصطلاح: فقد عُرِّفَ بعدة تعريفات تضمن كل واحد منها ما يشترطه المَعْرِفُ من العلو أو الاستعلاء أو هما معاً أو عدم اشتراط شيء منهما. فعرفه إمام الحرمين بقوله: والنهي: استدعاء الترك بالقول ممن هو دونه على سبيل الوجوب.

ويشبهه تعريف الشيخ الشيرازي.

انظر: شرح العبادي على شرح الجلال المحلي على الورقات (ص ٩٣)، وشرح اللمع (١/٢٩١).

وعرفه ابن الحاجب في مختصره (٢/٩٤) بقوله: النهي: اقتضاء كُفٍّ عن فعل على جهة الاستعلاء.

وعرفه ابن السبكي في جمع الجوامع (١/٣٩٠)، بقوله: النهي: اقتضاء كُفٍّ عن فعل لا بقول كُفٍّ.

وزاد المحلي ونحوه كَذْرُ وَدَعْجُ.

الجمهور^(١).

= هذه نماذج لاتجاهات التعريف للنهي، وهناك تعريفات أخرى للنهي، تكاد لا تخرج عن هذه الاتجاهات، وإن اختلفت في الألفاظ.

(١) اتفق العلماء على أن النهي يَرُدُّ لعدة معان عند وجود القرينة الدالة عليها، واختلفوا في أيِّها يكون حقيقة عند التجرد عن القرينة.

فذهب الجمهور إلى أن النهي عند تجرده عن القرائن حقيقة في التحريم مجاز فيما عداه، بل بالغ الشافعي في إنكار قول من قال: إنها للكراهة.

وإلى هذا ذهب الأئمة الأربعة، وأئمة الزيدية، وإمام الحرمين، والرازي، والآمدي، والشيرازي، وعامة الأصوليين، وهو المذهب الراجح.

ولكن هل هو حقيقة في التحريم شرعاً أو لغةً أو عقلاً؟ فيه ثلاثة مذاهب. انظر: تحقيق المرام (ص ١٥٥).

وهناك مذاهب أخرى، منها:

— حقيقة في الكراهة.

— مشتركة بين الكراهة والتحريم، أي حقيقة فيهما.

— متواطئة فيهما، فهي للقدر المشترك بينهما، وهو طلب الكف استعلاءً.

— حقيقة في التحريم أو الكراهة، ولا ندري لأي معنى وضعت فيتوقف، وإليه ذهب الأشعرية.

وغيرها، وقد اكتفى بعض العلماء بذكر المذهب الراجح، كما فعل الشيخ المَعزِّي — رحمه الله تعالى — وغيره، وبعضهم ذكر المذهب الراجح ثم قال: وفيه المذاهب التي ذكرناها في أن الأمر للوجوب، وهذا يعني أن المذاهب في هذه المسألة قد تبلغ بضعة عشر مذهباً، والله أعلم.

راجع: البرهان (١/١٩٩) و (١/٣١٨)، واللمع (ص ٦٦)، وشرح اللمع (١/٢٩٣ — ٢٩٤)، والتبصرة (ص ٩٩)، والمستقصى (١/٤٢٦)، والمنحول (ص ١٩٥)، والمحصول (٢/٢٨١)، والإحكام للآمدي (١/٤٠٦)، وتحقيق المرام (ص ٢٧٤)، ومفتاح الوصول (ص ٣٧)، ومنهاج الوصول (ص ٤٢)، ونهاية السؤل (١/٤٣٤)، والبحر المحيط (٢/٤٢٨)، وتقريب الوصول =

فمتى وردت صيغته أفادت الحظر والتحريم على الفور^(١).
 وله صيغة واحدة، وهي المضارع مع لا الناهية^(٢)، كقوله تعالى:
 ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾^(٣).
 وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معانٍ أخر تُستفاد من سياق
 الكلام، وقرائن الأحوال^(٤):

- = (ص ١٨٧)، ومراقي السعود (ص ١٨٥ - ١٨٦)، والفصول اللؤلؤية
 (ص ١٥١)، والقواعد والفوائد (ص ٢٥١)، وشرح ذريعة الوصول (١/١٧٤)،
 ودراسة وتحقيق كتاب الدرة الموسومة في شرح المنظومة (٢/٥٧٩ - ٥٨٠).
 (١) وذلك لأن النهي يفيد التكرار في جميع الأوقات ومن جملتها وقت الحال.
 وكونه للفور هو ما صححه الأمدى، وابن الحاجب، واختاره أكثر الأشاعرة،
 وأدعى ابنُ بَرّهان الإجماع عليه، وجزم به البيضاوي.
 انظر: منهاج الوصول (١/٤٣٣)، ونهاية السؤل (١/٤٣٥)، والمحصول
 (١/٢٨١ - ٢٨٥)، وشرح العضد على المختصر، لابن الحاجب (٢/٩٤)،
 (٩٥)، والإحكام، للآمدى (٢/٤١٢).
 (٢) انظر: تحقيق المراد (ص ١٥٥).
 (٣) سورة الأعراف: الآية ٨٥.
 (٤) لم يكن اهتمام العلماء بالمعاني التي تردُّ لها صيغة النهي موازناً لاهتمامهم
 بالمعاني التي ترد لها صيغة الأمر، ولعل ذلك راجع إلى أنهم يفصلون كل
 ما يتعلق بالأمر، ولأن النهي ضد الأمر والخلاف في كثير من مسائله كالخلاف
 في الأمر فإنهم يحيلون على الأمر في الضد والمساوي.
 والمعاني التي وردت لها صيغة النهي أقل من المعاني التي وردت لها صيغة
 الأمر، وقد تراوح ما رأيته في بعض المراجع بين أربعة عشر وخمسة عشر، وقد
 تمكنت من جمع تسعة عشر معنى في دراستي وتحقيقي لكتاب الدرة الموسومة
 (٢/٥٨٤ - ٥٨٦)، والشيخ ذكر ثلاثة عشر معنى، وسوف أقوم بذكر المعاني
 التي لم يذكرها الشيخ عقب الانتهاء من توثيق المعاني المذكورة إتماماً للفائدة،
 وإن حصل فيه خروج عن المنهج المتبع في التحقيق.

فَتَرَدُّ لِلدُّعَاءِ^(١): نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤْخِذْ قُلُوبَنَا﴾^(٢).

والالتماس^(٣): كقولك لمن يساويك: أيها الأخ لا تتوان.

والعلاقة بين النهي والدعاء والالتماس: الإطلاق والتقييد؛ لأن النهي موضوع لطلب الكف على وجه الاستعلاء، فاستعمل في مطلق طلب الكف على جهة المجاز المرسل.

والقرينة المانعة من المعنى الأصلي: هي كون الطلب في المثال الأول: من الأدنى للأعلى، وفي المثال الثاني: من المساوي، وذلك لا استعلاء معه، فلا يدل على وجوب الامتثال بالكف عن المنهي عنه، وذلك مانع من اقتضاء النهي للحظر والتحريم.

وللتمني^(٤): كقول الشاعر:

يَا لَيْلُ طُلْ يَا نَوْمُ زُلْ يَا صَبْحُ قِفْ لَا تَطْلُعْ^(٥)

فقوله: (لا تطلع) نهى استعمله الشاعر في التمني.

(١) انظر: جمع الجوامع (٣٩٢/١)، ولب الأصول (ص ٦٧)، ونهاية السؤل (٤٣٤/١)، والبحر المحيط (٤٢٩/٢)، والإحكام للآمدي (٤٠٦/٢)، والتحبير (٢٢٨٠/٥)، وشرح الكوكب المنير (٨٠/٣)، والمستصفي (٤١٨/١)، ومسلم الثبوت (٣٩٥/١)، وتحقيق المراد (ص ١٥٦)، والمنحول (ص ٢٠٥).

(٢) سورة آل عمران: الآية ٨.

(٣) انظر: تحقيق المراد (ص ١٥٦)، والبحر المحيط (٤٢٩/٢)، والتحبير (٢٢٨٢/٥)، وشرح الكوكب المنير (٨٢/٣)، وفواتح الرحموت (٣٩٥/١)، وإرشاد الفحول (ص ١١٠).

(٤) انظر: بغية الإيضاح (٤٩/٢)، وجواهر البلاغة (ص ٨٣).

(٥) انظر: بغية الإيضاح (٤٩/٢)، وجواهر البلاغة (ص ٨٣).

والعلاقة بينهما: الإطلاق والتقييد؛ لأن النهي طلب الكف على وجه الاستعلاء، فأُطلقَ عن قيده، وَقُيِّدَ بالمحسوب الذي لا طماعية فيه.

والقرينة: استحالة حصول التوقف من الصبح عن الطلوع.

وللتهديد^(١): كقولك لخادمك: لا تُطعُ أمري.

والعلاقة بينه وبين النهي: السببية؛ لأن النهي عن الشيء يتسبب عنه التهديد والتخويف.

والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي: ظهور أن السيد لا يريد من عبده عدم الامتثال.

وللإرشاد^(٢): كقوله تعالى: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِن بُدِّلَ لَكُمْ سَعُودٌ﴾^(٣).

والعلاقة بين الإرشاد والنهي: المشابهة المعنوية؛ لاشتراكهما في مطلق الطلب.

والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي: الإجماع على جواز سؤال الشارع عما خفي على السائل حكمه^(٤).

(١) انظر: البحر المحيط (٤٢٩/٢)، وفواتح الرحموت (٣٩٥/١)، والتحجير (٢٢٨١/٥)، وشرح الكوكب المنير (٨١/٣)، وتحقيق المراد في أن النهي يقتضي الفساد (ص ١٥٦)، وإرشاد الفحول (ص ١٠٩).

(٢) انظر: تحقيق المراد (ص ١٥٦)، ونهاية السؤل (٤٣٤/١)، والإحكام للآمدي (٤٠٦/٢)، والمستصفى (٤١٨/١)، وجمع الجوامع (٣٩٢/١)، ولب الأصول (ص ٦٧)، وفواتح الرحموت (٣٩٥/١)، ومختصر ابن اللحام (ص ١٠٣)، والتحجير (٢٢٨١/٥)، وشرح الكوكب المنير (٨٠/٣)، والبحر المحيط (٤٢٩/٢)، والمنحول (ص ٢٠٥)، وإرشاد الفحول (ص ١٠٩).

(٣) سورة المائدة: الآية ١٠١.

(٤) انظر: أحكام القرآن، لابن العربي المالكي (٧٠٠/٢).

وللدوام^(١): نحو: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾^(٢).

والعلاقة: مطلق الطلب.

والقرينة الصارفة: العلم بأن اعتقاد المخاطب عدم غفلة الله تعالى عن

عمل الظالمين.

ولبيان العاقبة^(٣): نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ

أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ﴾^(٤).

(١) هذا المعنى لم يذكره كثير من الأصوليين، وجعل بعضهم مثاله: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ [إبراهيم: ٤٢] مثلاً لبيان العاقبة، ومنهم: الآمدي في الإحكام (٤٠٦/٢)، والإسنوي في نهاية السؤل (٤٣٤/١)، والمرداوي في التحبير (٢٢٨٠/٥)، وتبعه ابن النجار في شرح الكوكب المنير (٧٩/٣)، والجزالي في المنحول (ص ٢٠٤)، والمستصفي (٤١٨/١)، وابن اللحام في مختصره (ص ١٠٣)، والشوكاني في إرشاد الفحول (ص ١٠٩)، وابن عبد الشكور في مسلم الثبوت (٣٩٥/١). وهذا المعنى ومثاله ذكره السيد أحمد الهاشمي في جواهر البلاغة (ص ٨٣).

(٢) سورة إبراهيم: الآية ٤٢.

(٣) انظر: تحقيق المراد (ص ١٥٦)، والمستصفي (٤١٨/١)، والمنحول (ص ٢٠٤)، والإحكام للآمدي (٤٠٦/٢)، والبحر المحيط (٤٣٨/٢)، وجمع الجوامع (٣٩٢/١)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٧)، ومختصر ابن اللحام (ص ١٠٣)، وفواتح الرحموت (٣٩٥/١)، ونهاية السؤل (٤٣٤/١)، وإرشاد الفحول (ص ١٠٩)، والتحبير (٢٢٨٠/٥)، وشرح الكوكب المنير (٧٩/٣).

(٤) سورة آل عمران: الآية ١٦٩.

أي عاقبة الجهاد الحياة لا الموت.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الآية: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ﴾ [آل عمران: ١٦٩]، قد مثَّلَ بها لبيان العاقبة: الزركشي في البحر المحيط =

والعلاقة: مطلق الطلب.

والقرينة المانعة عن إرادة المعنى الأصلي: قوله: ﴿بَلْ أَحْيَاءٌ﴾^(١)؛ لأن الطلب مَسْوقٌ لبيان ذلك.

وللتَّيْسِيس^(٢): نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَقْذِرُوا أَفْئِدَتَكُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾^(٣).
والعلاقة: مطلق الطلب.

والقرينة المانعة عن المعنى الأصلي: قوله: ﴿قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾^(٤).

والمعنى: أيأسوا من العذر.

وللكراهة^(٥): نحو: لا تلتفت

= (٢/٤٢٨)، والمحلي في شرحه على جمع الجوامع (ص ٣٩٢)، وشيخ الإسلام زكريا الأنصاري في غاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٧).
ومثَّل غيرهم - وهم الذين نبهنا عليهم سابقاً - لهذا المعنى بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَتِمَّلُونَ﴾ [إبراهيم: ٤٢].
(١) سورة آل عمران: الآية ١٦٩.

(٢) انظر: تحقيق المراد (ص ١٥٦)، والبحر المحيط (٢/٤٢٨)، والمنخول (ص ٢٠٥)، والمستصفى (١/٤١٨)، والإحكام للآمدي (٢/٤٠٦)، ونهاية السؤل (١/٤٣٤)، وجمع الجوامع (١/٣٩٢)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٧)، ومختصر ابن اللحام (ص ١٠٣)، والتحجير (٥/٢٢٨٠)، وشرح الكوكب المنير (٣/٨٠)، وفواتح الرحموت (١/٣٩٥)، وإرشاد الفحول (ص ١١٠).

(٣) سورة التوبة: الآية ٦٦.

(٤) سورة التوبة: الآية ٦٦.

(٥) انظر: تحقيق المراد (ص ١٥٥)، والمنخول (ص ٢٠٤)، والمستصفى (١/٤١٨)، والإحكام للآمدي (٢/٤٠٦)، ونهاية السؤل (١/٤٣٤)، وجمع =

وَأَنْتَ تُصَلِّي (١).

والعلاقة : مطلق الطلب .

والقرينة : العلم شرعاً بکراهة الالتفات في الصلاة .

والتوبيخ : نحو :

لَا تَنهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ (٢)

= الجوامع (٣٩٢/١)، وغاية الوصول شرح لب الأصول (ص ٦٧)، وفواتح
الرحموت (٣٩٥/١)، والبحر المحيط (٤٢٨/٢)، والتجبير (٢٢٨٠/٥)،
وشرح الكوكب المنير (٧٨/٣).

(١) ومثّل له الزركشي في البحر المحيط (٤٢٨/٢)، بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا
لَبِئْكُمْ أَسْمَاءُ اللَّهِ عَلَيْهِ﴾ [الأنعام: ١٢١]، وذكر أن الصفي الهندي مثّله بقوله تعالى:
﴿وَلَا تَقْرَبُوا عَقْدَةَ الزَّكَاجِ﴾ [البقرة: ٢٣٥]، أي: على عقدة النكاح.

ومثّل له المحلي في شرح جمع الجوامع (٣٩٢/١)، وشيخ الإسلام زكريا
الأنصاري في شرحه لكتابه: لب الأصول (ص ٦٧) بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَيْمَمُوا
الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ﴾ [البقرة: ٢٦٧]. لكن هذا المثال عند الزركشي في البحر
المحيط (٤٢٨/٢) إنما دل عليه السياق، وذلك لجواز إنفاق الرديء، ولأن
الخبيث قد يقع على الحرام، كقوله تعالى: ﴿وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَ﴾
[الأعراف: ١٥٧].

ومثّل له المرداوي في التجبير (٢٢٨/٥)، وابن النجار في شرح الكوكب
المنير (٧٨/٣) بقوله ﷺ: «لَا يَمَسُ أَحَدُكُمْ ذَكَرَهُ بِيَمِينِهِ وَهُوَ يَسُودُ» متفق
عليه.

(٢) والشرط الثاني للبيت : عار عليك إذا فعلت عظيم .

وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه (ص ٤٠٤)، وانظر: شرح شذور الذهب
(ص ٣١٠)، ولسان العرب (٤٤٧/٧) عظم، والمعجم المفصل في شواهد
النحو الشعرية (٨٨٧/٢ - ٨٨٨)، وخزانة الأدب (٥٦٤/٨ - ٥٦٧)، وشرح
قطر الندى (ص ١٤٢).

والعلاقة: مطلق الطلب.

والقرينة: ظهور أن المتكلم لا يريد من المخاطب عدم النهي، وإنما مراده توبيخه على نهيه مع فعله المنهي عنه.

والاكتناس^(١): نحو: ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾^(٢).

والعلاقة: ما تقدم.

والقرينة: قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾^(٣).

والتحقير^(٤): نحو قول الشاعر:

(١) لم أعر فيما بيدي من كتب الأصول على من ذكر هذا المعنى، وذكر المرداوي في التحبير (٢٢٨٢/٥) وتبعه ابن النجار في شرح الكوكب المنير (٨٢/٣) هذه الآية: ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة: ٤٠] مثلاً لمعنى التصبر، ولم يغزُ المحققون هذا المعنى لأي كتاب من كتب الأصول.

(٢) سورة التوبة: الآية ٤٠.

(٣) سورة التوبة: الآية ٤٠.

(٤) التحقير: إما لشأن المنهي عنه، وإما للمنهي — وهو الموجه إليه الخطاب — ، فالتحقير لشأن المنهي يُمَثَّلُ له بقوله تعالى: ﴿لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ﴾ [الحجر: ٨٨].

وإيراد معنى التحقير لشأن المنهي عنه هو الوارد في معظم كتب الأصول، وليس هو المقصود هنا، وبالتالي فلا حاجة إلى توثيقه.

وأما التحقير للمنهي فلم أره فيما بيدي من كتب الأصول إلا في لب الأصول وشرحه غاية الوصول (ص ٦٧) كلاهما لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري، لكنه مثل لهذا المعنى بقوله تعالى: ﴿لَا تَعْنِزُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بِعَدِّ إِمْنِكُمْ﴾ [التوبة: ٤٠]، ومثلاً لليأس بقوله تعالى: ﴿لَا تَعْنِزُوا الْيَوْمَ﴾ [التحریم: ٧]، ونقل عن البرماوي قوله: وقد يقال: إنه راجع للاحتقار، أي لاتحاد آيتيهما، وعلق عليه بقوله: «قلت: والأوجه الفرق، إذ ذكر اليوم في الآية الثانية قرينة لليأس، وتركه في الأولى قرينة للاحتقار».

لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدَ سُلِّمَهُ صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحاً نَاعِمَ الْبَالِ^(١)

= وهذا المعنى ذكره السيد أحمد الهاشمي في جواهر البلاغة (ص ٨٤).

(١) انظر: جواهر البلاغة (ص ٨٤).

وهناك مثال آخر ذكره الهاشمي للتحقير، وهو قول الشاعر:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
المرجع السابق (ص ٨٤).

تتمة:

وَعَدْتُ فِي أَوَّلِ هَذَا الْفَصْلِ بِذِكْرِ الْمَعَانِي الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الشَّيْخُ - رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى - ، وَهَذَا هُوَ مَقَامُ الْوَفَاءِ ، فَأَقُولُ :

وَمِمَّا تَرَدُّ لَهُ صِيغَةُ النَّهْيِ عِنْدَ وَجُودِ الْقَرِينَةِ مَا يَلِي :

- الْأَدَبُ : نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ [البقرة : ٢٣٧].

والعلاقة : مطلق الطلب .

والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي : ورودها في مكارم الأخلاق .

- التَّحْذِيرُ : نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ [آل عمران : ١٠٢].

والعلاقة : مطلق الطلب .

والقرينة : أَنَّهُ تَحْذِيرٌ مِنَ الْغَفْلَةِ ؛ لِأَنَّ الْمَوْتَ عَلَى الْإِسْلَامِ مِمَّا لَا يَدْخُلُ تَحْتَ
الْقُدْرَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، فَيَنْبَغِي الْحَذَرُ مِنَ الْغَفْلَةِ ، وَالِاسْتِمْسَاكُ بِالْإِسْلَامِ حَتَّى إِذَا حَضَرَ
الْمَوْتَ فِي آيَةِ لَحْظَةٍ لَمْ يَصَادَفْ غَفْلَةً .

- كَوْنُهَا لِإِقْصَاعِ أَمْنٍ : نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَخَفْ إِنْكَ مِنَ الْآمِنِينَ ﴾
[القصص : ٣١].

وعبر عنها الزركشي بقوله : اتباع الأمر من الخوف ، لكن قيل : إنه راجع إلى
الخبر ، كأنه قال : أنت لا تخاف .

- التَّسْوِيَةُ : نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ وَأَوْزَاغًا تَصِيرُ وَسَاءَ عَلَيْكُمْ ﴾ [الطور : ١٦].

والعلاقة : مطلق الطلب .

والقرينة : قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ ﴾ [الطور : ١٦] ، إِذْ لَيْسَ الْمُرَادُ النَّهْيَ عَنْ

الصَّبْرِ ، وَإِنَّمَا الْمُرَادُ : سَوَاءٌ صَبْرُكُمْ وَعَدَمُهُ .

والعلاقة: ما تقدم.

والقرينة: قوله: «إن المجد... إلخ»، فيظهر أن قوله: «لا تطلب المجد» ليس إلا لحقارة المخاطب وعدم أهليته لطلب المجد.



= — الخبر: ومثَّلَهَا الصيرفي بقوله تعالى: ﴿لَا تَنفَذُوا إِلَّا بِأُطْرُنِ﴾ [الرحمن: ٢٣].
فالنون في (تنفذون) جعلها خبراً — لا نهياً — يدل على عجزهم عن قدرتهم،
ولولا النون لكان نهياً، وأن لهم قدرة كفهم عنها النهي.
— الإباحة: كالتنهي بعد الإيجاب على قول: في أن النهي بعد الأمر للإباحة.
راجع: دراسة وتحقيق كتاب الدرة الموسومة (٢/ ٥٨٥ - ٥٨٦).

فصل في الاستفهام

الاستفهام^(١): هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً قبل بأداة من أدواته^(٢).

وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلي^(٣) إلى معانٍ أُخر، تفهم من سياق الكلام^(٤):

-
- (١) هذا هو التعريف الوارد في جواهر البلاغة (ص ٨٥). وعرفه الجرجاني في التعريفات (ص ٣٧) بقوله: الاستفهام: استعلام ما في ضمير المخاطب. وقيل: هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن. وعرفه الصعيدي في بغية الإيضاح (٣٠/٢) بقوله: هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن بأدوات مخصوصة كالهمزة ونحوها.
- (٢) أدوات الاستفهام هي: الهمزة، وهل، وما، ومن، وأي، وكم، وكيف، وأين، وأتى، ومتى، وأيان، ولكل أداة من هذه الأدوات معنى. انظر: بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح (٣٠/٢)، والإيضاح مختصر تلخيص المفتاح (ص ٧٨)، وجواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (ص ٨٥).
- (٣) وهو طلب العلم بمجهول.
- (٤) ذكر الشيخ في هذه الرسالة تسعة من تلك المعاني بالإضافة إلى المعنى الأصلي وهو طلب العلم بمجهول، وذكر الشيخ أحمد الهاشمي في جواهر البلاغة (ص ٩٣ - ٩٥) عشرين معنى بالإضافة إلى المعنى الأصلي، وذكر الخطيب =

فترد للتسوية^(١): نحو: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾^(٢).
والعلاقة بين الاستفهام والتسوية: المسيبية بواسطة؛ لأن التسوية بين
الشيء وغيره تقتضي عدم الاحتفال به، وهو يقتضي جهله، وهو يقتضي
الاستفهام عنه.

والقرينة: قوله: ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾^(٣).

= القزويني في إيضاح البلاغة (ص ٨١ - ٨٤) ثلاثة عشر معنى بالإضافة إلى
المعنى الأصلي.

وينبغي أن يعلم أنه يرجع في إدراك هذه المعاني التي خرجت عن المعنى الأصلي
إلى الذوق الأدبي، ولا يكون استعمالها في غير ما وضعت له إلا لطريقة أدبية،
تجعل لهذا الاستعمال مزية، يترقى بها الكلام في درجات البلاغة.

انظر: جواهر البلاغة (ص ٩٥ - ٩٦).

وقد نَظَّمْتُ ما ذكره الشيخ في هذه الرسالة مع ذكر بقية المعاني التي ترد لها
صيغة الاستفهام، وقد نَظَّمْتُ المعاني التي لم يذكرها الشيخ بعد قولي:
واقنع فلان الأمر يعدو العشرة

فقلت:

مستفهماً لطلب المجهول	هذا هو المقصود في الأصول
وغيره مثل خروج الدار	في الأمر والنهي كذا الإنكار
تسوية نفْي كذا تشويق	تعجب عَظْم بما يليق
وإن يكن بعكس ذا فحقَّره	واقنع فلان الأمر يعدو العشرة
حيث أتى مستبعداً مهولاً	مقررأ مستأنساً ضيف الفلا
منهياً على الخطأ والباطل	مكثرأ وعيد أهل الباطل
منهياً على ضلال الطُّرُق	مستنبطاً تهكُّماً لأحمق
تحشُّراً على خلو الدار	من أهلها ومن شذ الجوار

(١) انظر: جواهر البلاغة (ص ٩٣).

(٢) سورة البقرة: الآية ٦.

(٣) سورة البقرة: الآية ٦.

والنفي^(١): نحو: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾^(٢).
 والعلاقة: المسببية كذلك، أي بواسطة؛ لأن نفي الشيء جهلاً
 لوجوده، وهو يقتضي الاستفهام عنه.
 والقرينة المانعة من المعنى الأصلي: العلم شرعاً بجزاء الإحسان.
 والإنكار^(٣): نحو: ﴿أَعَيَّرَ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾^(٤)، ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾^(٥).
 والعلاقة: المسببية كذلك؛ لأن إنكار الشيء سبب في عدمه، وعدمه
 سبب في جهله، وجهله سبب في السؤال عنه.
 والأمر^(٦): نحو: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوْنَ﴾^(٧)، ونحو: ﴿ءَأَسْلَمْتُمْ﴾^(٨)،
 أي: انتهوا، وأسلموا.
 والعلاقة: التقييد والإطلاق، بنقل الاستفهام من طلب الجواب إلى
 مطلق طلب، ثم منه إلى طلب الفعل.
 والقرينة: حالية.
 والنهي^(٩): نحو: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ﴾^(١٠).

-
- (١) انظر: جواهر البلاغة (ص ٩٣).
 (٢) سورة الرحمن: الآية ٦٠.
 (٣) انظر: الإيضاح (ص ٨٢)، وجواهر البلاغة (ص ٩٤)، وبغية الإيضاح (٢/ ٤٠ - ٤١).
 (٤) سورة الأنعام: الآية ٤٠.
 (٥) سورة الزمر: الآية ٣٦.
 (٦) انظر: بغية الإيضاح (٢/ ٣٩)، والإيضاح (ص ٨١)، وجواهر البلاغة (ص ٩٣).
 (٧) سورة المائدة: الآية ٩١.
 (٨) سورة آل عمران: الآية ٢٠.
 (٩) انظر: جواهر البلاغة (ص ٩٣).
 (١٠) سورة التوبة: الآية ١٣.

والعلاقة: الإطلاق والتقيد؛ لنقل الاستفهام من طلب الجواب إلى مطلق طلب، ثم إلى طلب الكف.

والقرينة المانعة: قوله: ﴿فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾^(١).

والتشويق^(٢): نحو ﴿هَلْ أَذْكَرُ عَلَى يَحْزَرَ تُجِكرُ مِنْ عَذَابِ إِلِيمِ﴾^(٣).

والعلاقة: المشابهة في السبب عن الجهل؛ لأن كلاً من الاستفهام والتشويق مسبب عن الجهل.

والقرينة: ظهور أن ليس المراد مجرد الدلالة على التجارة التي هي الإيمان بالله ورسوله، وإنما المراد التشويق إلى ما يترتب على ذلك من النجاة من العذاب، والسعادة دنيا وأخرى.

والتعظيم^(٤): نحو: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾^(٥).

والعلاقة: المسببية؛ لأن الاستفهام عن الشيء مسبب عن الجهل به، والجهل به مسبب عن كونه هائلاً عظيماً، لأن الأمر الهائل من شأنه عدم الإدراك.

والقرينة: العلم شرعاً بأن لا شفاعة لأحد إلا بإذنه تعالى.

والتحقير^(٦): نحو: أهذا الذي مدحته كثيراً^(٧).

(١) سورة التوبة: الآية ١٣.

(٢) انظر: جواهر البلاغة (ص ٩٣).

(٣) سورة الصف: الآية ١٠.

(٤) انظر: جواهر البلاغة (ص ٩٤).

(٥) سورة البقرة: الآية ٢٥٥.

(٦) انظر: الإيضاح (ص ٨٤)، وجواهر البلاغة (ص ٩٥)، وبغية الإيضاح (٤٣/٢).

(٧) ومنه قوله تعالى حكاية عن أبي جهل - قاتله الله - حين كان يقول للنبي ﷺ مستهزئاً: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾ [الفرقان: ٤١].

انظر: الجامع لأحكام القرآن للقرطبي (٢٥/١٣).

والعلاقة: اللازمة بوسائط؛ لأن الاستفهام يستلزم الجهل بالمُسْتَفْهَم عنه، وهو يستلزم عدم الاعتناء بالمجهول، وهو يستلزم احتقاره. والقرينة: حال المتكلم.

والتعجب^(١): نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾^(٢).

والعلاقة: المشابهة في التسبب عن الجهل؛ لأن الاستفهام عن الشيء يتسبب عن الجهل به، وكذلك التعجب.

والقرينة: العلم بالفاعل ضرورة، والتعجب من حضرة الحق سبحانه وتعالى بمعنى تعجب المخاطب^(٣)، إذ يستحيل عليه تعالى أن يتعجب من شيء؛ لإحاطة علمه بجميع الأشياء.

(١) انظر: الإيضاح (ص ٨١)، وجواهر البلاغة (ص ٩٥)، وبغية الإيضاح (٤٤/٢).

(٢) سورة الفرقان: الآية ٤٥.

ويمثل لهذا المعنى - أيضاً - بقوله تعالى: ﴿مَالِكٌ لَا أَرَى الْهُدُودَ﴾ [النمل: ٢٠].

ودلالة الآية على التعجب من إطلاق اسم الملزوم وإرادة اللزوم على سبيل المجاز المرسل؛ لأن سؤال العامل في الآية عن حال نفسه - مثلاً - يستلزم جهله به، وجهله به يستلزم التعجب منه.

انظر: بغية الإيضاح (٣٨/٢).

(٣) مذهب السلف إثبات صفة التعجب لله تعالى، وتعجبه ليس من جهل، إذ لا يقتضي التعجب الجهل، لكنها صفة تليق به سبحانه وتعالى، وصفة التعجب ثابتة بالكتاب والسنة، قال تعالى: ﴿بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ﴾ بضم التاء على قراءة حمزة والكسائي وخلف العاشر، وقوله ﷺ: «عجب ربك من شاب ليس له صبوة»، أخرجه الرويانى في «مسنده» (٩٦/١)، (٩٧) بإسناد جيد.

والتعجب في الآية حاصل من الهمزة بِضَمِيمَةٍ كَيْفَ^(١).

والله سبحانه وتعالى أعلم، ونسأله الرضا والتوفيق، وحسن الختام.

هذا آخر ما يسر الله جمعه، أسأل الله النفع به لكل من تلقاه بقلب سليم، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، ومقرباً إلى جنات النعيم.

(١) وهناك معان أخرى تخرج لها صيغة الاستفهام نذكر منها على سبيل الإجمال:

- الاستئناس: كقوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَتُوسَى﴾ [طه: ١٧].
- والتقدير: كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١].
- والتهويل: كقوله تعالى: ﴿الْمَآءُ ۖ مَا الْمَآءُ ۖ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْمَآءُ ۖ﴾ [الحاقة: ١ - ٣].
- والاستبعاد: كقوله تعالى: ﴿أَنَّ لَكُمْ الذِّكْرَ وَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ﴾ [الدخان: ١٣].
- التهكم: كقول القائل: أَعَقْلُكَ يُسَوِّغُ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا؟
- والوعيد: كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِمَادٍ﴾ [الفجر: ٦].
- والاستنباط: كقوله تعالى: ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٤].
- والتنبيه على الخطأ: كقوله تعالى: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْفَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ [البقرة: ٦١].
- والتنبيه على الباطل: كقوله تعالى: ﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْأَعْمَى﴾ [الزخرف: ٤٠].
- والتحسر: كقول شمس الدين الكوفي: ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي، ولا جيرانها جيرانني
- والتنبيه على ضلال الطريق: كقوله تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾ [التكوير: ٢٦].
- والتكثير: كقول أبي العلاء المعري: فأيمن القبور من عهد عاد
- صاح: هذه قبورنا تملأ الرحب
- انظر: جواهر البلاغة (ص ٩٤ - ٩٥).

وصلّى الله على سيّدنا محمّد أبي القاسم الأمين، وعلى آله وصحبه
أجمعين^(١).



(١) بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيّدنا رسول الله وعلى آله وصحبه
وسلم:

فرغنا من مراجعة هذه الرسالة وقراءتها في مجلس واحد بالتناوب بقراءة الشيخ
محمد بن ناصر العجمي أولاً وكاتب هذه السطور ثانياً، والشيخ أحمد بن فارس
السلوم ثالثاً، وذلك في صحن المسجد الحرام بعد صلاة عصر يوم الأحد
٢١ رمضان المبارك ١٤٢٤هـ، فصحّ وثبت والحمد لله رب العالمين.

كتبه خادماً العلم

نظام محمّد صالح يعقوبي

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تقريظ بقلم فضيلة الشيخ محمد بن علي البطاح الأهدل، حفظه الله تعالى . . .	٣
الافتتاحية	٥
ترجمة الشيخ عبد الله بن زيد المَعْرِيّ الزبيدي	١١
اسمه ونسبه ولقبه وكنيته	١١
تاريخ ولادته ومحلها	١٢
الخلاف في تاريخ ميلاده	١٣
الراجع في ذلك	١٣
نشأته العلمية وحياته	١٤
هجرته من قرينته إلى زيد	١٤
دراسته بزيد	١٤
هجرته إلى مكة المكرمة	١٥
هجرته إلى المدينة المنورة	١٥
زيارته للطائف	١٥
عودته إلى زيد واستقبال أهلها له	١٥
شيوخه	١٥
شيوخه بمدينة زيد	١٥

الموضوع	الصفحة
شيوخه بمكة المكرمة	١٧
تلاميذه	١٧
أدبه	١٩
الآبيات التي بعث بها إلى شيخه أبكر عبد الرحمن الأهدل	١٩
رد شيخه عليه	١٩
الآبيات التي كتبها للأستاذ أحمد محمد نعمان	
حين رجع من مصر	٢٠
الآبيات التي كتبها لتلميذه عبد الله بن عبد القادر الأنباري	٢٠
نصيحة في الحث على طلب العلم ومطالعة الأسفار	٢١
نموذج لشعره في الغزل	٢١
نظم أفعال القلوب السبعة	٢١
زبد المآكل، ونموذج منها	٢٢
لغز من الشيخ محمد بن عبد الجليل الغزي	٢٣
رد الشيخ المَعزِّي على اللغز	٢٣
مراثيه ونماذج منها	٢٤
مؤلفاته	٢٤
زهده في المناصب	٢٦
وصف العلماء له	٢٦
آخر حجة له	٢٧
وفاته وراثؤه	٢٨
تاريخ وفاته ومكان قبره	٢٨
قصيدة رثاء للشاعر عبد الله بن محمد بن يحيى عطية الزبيدي ...	٢٨

الموضوع	الصفحة
تنمة في الكلام على ولده محمد	٣٠
عنوان الرسالة	٣١
أهمية هذه الرسالة	٣٣
ملاحظات حول الرسالة	٣٥
عملي في خدمة هذه الرسالة	٣٧
وصف النسخة المعتمدة في التحقيق ونماذج صور لها	٣٩

النص المحقق

فصل في الأمر

الأصل في الأمر	٤٧
— تعريف الأمر (ت)	٤٧
— تحديد الأصل لغة (ت)	٤٧
— تعريف الحقيقة (ت)	٤٩
— مذاهب العلماء في حقيقة الأمر عند تجرّده عن القرائن (ت) ..	٤٩
إطلاقات الأمر	٥٠
أولها: الوجوب	٥١
الثاني: الندب	٥١
الثالث: الإباحة	٥٢
الرابع: الامتنان	٥٢
الخامس: التسخير	٥٣
السادس: الإكرام	٥٤
السابع: الإهانة	٥٥
الثامن: التهديد	٥٦

الموضوع	الصفحة
التاسع : التعجيز	٥٧
العاشر : التسوية	٥٨
الحادي عشر : التمني	٥٩
الثاني عشر : الإرشاد	٦١
الثالث عشر : الاحتقار	٦٢
الرابع عشر : الدعاء	٦٣
الخامس عشر : الخبر	٦٤
السادس عشر : التكوين	٦٥
السابع عشر : التأديب	٦٦
الثامن عشر : الإذن	٦٧
التاسع عشر : الإنذار	٦٧
العشرون : الإنعام	٦٨
الحادي والعشرون : التعجب	٦٩
الثاني والعشرون : التكذيب	٦٩
الثالث والعشرون : التفويض	٧٠
الرابع والعشرون : إرادة الامتثال	٧٠
الخامس والعشرون : المشورة	٧١
السادس والعشرون : الاعتبار	٧١

فصل في النهي

الأصل في النهي	٧٢
— تعريف النهي (ت)	٧٢
— مذاهب العلماء في معاني النهي عند تجرده عن القرينة (ت) ..	٧٣

الموضوع	الصفحة
صيغة النهي	٧٤
خروج صيغة النهي عن أصل معناها إلى معانٍ آخر	٧٤
الدعاء	٧٥
الالتماس	٧٥
التمني	٧٥
التهديد	٧٦
الإرشاد	٧٦
الدوام	٧٧
بيان العاقبة	٧٧
التئيس	٧٨
الكراهة	٧٨
التوبيخ	٧٩
الائتناس	٨٠
التحقير	٨٠
التحقير نوعان (ت)	٨٠
تتمة: في معانٍ أخرى ترد لها صيغة النهي عند وجود القرينة (ت)	٨١
فصل في الاستفهام	
تعريف الاستفهام	٨٣
أدوات الاستفهام (ت)	٨٣
خروج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلي إلى معانٍ آخر	٨٣
نظم للمعاني التي ترد لها صيغة الاستفهام (ت)	٨٤
التسوية	٨٤

الموضوع	الصفحة
النفي	٨٥
الإنكار	٨٥
الأمر	٨٥
النهي	٨٥
التشويق	٨٦
التعظيم	٨٦
التحقير	٨٦
التعجب	٨٧
فهرس الموضوعات	٩١

• • •